

LA FIFA LO AUTORIZO A JUGAR EL MUNDIAL

Tarjeta verde para Maradona

Página/21

Murió en Madrid Daniel Moyano

ESCRIBEN:
Miguel Briante
Mario Paoletti

Página/24/25



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de julio de 1992

Año 6 - Nº 1567 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3000

La CGT decidió realizar antes de fin de mes su primer paro nacional contra Menem

Página/2/3

SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ

Mecánico José Rodríguez, lucifuercista Oscar Lescano y ferroviario José Pedraza a la cabeza del Confederal de ayer.

Tony Valdez

Los colegios que merecemos, *por James Neilson* **4**

REINA

"Al Kassar hablaba en árabe con Amira todo el tiempo y jugaban al backgammon. (...) ¡Yo me sentía una reina! Al Kassar mismo nos fue a buscar al aeropuerto de Málaga en su impresionante Mercedes Benz. ¡Qué auto! Seguro que era a medida, porque era enorme... Color nácar, tapizado con dorado adentro, con flores, champagne... una cosa impresionante."

(De la descripción de su viaje al palacio de Al Kassar en Marbella hecha por la modista Elsa Serrano a la revista *Gente*.)

Los fiscales acusaron en el Congreso

MAS LEÑA DE LA SERVINI CAIDA

Página/8

COLLOR EN EL TOBOGAN

Escriben:
Newton Carlos
Federico Storani

Página/17

PERON

El 18° aniversario de la muerte del general Juan Domingo Perón convocó ayer en el cementerio de Chacarita, donde están sus restos, a gremialistas y dirigentes peronistas. Entre quienes se acercaron a rendir su tributo estuvo el embajador argentino en Chile, Antonio Cafiero, y el vicepresidente a cargo del PJ, Roberto García, quien colocó una ofrenda floral en nombre del Consejo Nacional Justicialista. En todo el país se realizaron homenajes y misas, entre la que se destacó la que se ofreció en la Catedral Metropolitana, organizada por la Fundación Eva Perón. Esta entidad recordó en un comunicado que en 1987 amputaron las manos de los restos de Perón "sin reparar en que podrán destrozar su cadaver, pero jamás podrán borrar su enseñanza, su filosofía política ni su doctrina".

Hospitales al trabajo

Los trabajadores no profesionales de los hospitales nacionales que recientemente fueron transferidos a la comuna porteña decidieron ayer levantar el paro por tiempo indeterminado —iniciado el pasado viernes— al lograr que las autoridades municipales aprueben la rejerarquización que venían reclamando. De esta manera, los afiliados a la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) se sentarán a discutir la equiparación salarial con el personal municipal de la salud. Por lo pronto, los sindicalistas anticiparon que reclamarán "un incremento no inferior de 200 pesos en todas las categorías", al tiempo que convocaron a "una asamblea general de trabajadores" para completar el paquete de demandas.

Los bancarios hacen huelga

La Asociación Bancaria ratificó el paro previsto para hoy en los bancos oficiales de la Nación y de la Municipalidad porteña, que no podrán atender al público, en demanda de mejoras salariales y por la decisión del Banco Nación de modificar el convenio colectivo de trabajo en esa institución. El Banco Nación, en tanto, difundió un comunicado dirigido a su personal donde alega que "falsamente se ha atribuido al directorio la intención de modificar unilateralmente el convenio colectivo 18/75", cuando el objetivo es modernizar algunas de sus partes. Luego de recordar la intimación del Ministerio de Trabajo, la entidad llama "a la reflexión a los empleados del Banco".

Empleos por decreto

El presidente Carlos Menem y el ministro del Interior, José Luis Manzano, firmaron un decreto que pone en marcha el Programa Nacional de Promoción del Empleo que permitirá la creación de 20 mil nuevos puestos de trabajo. Al acto, realizado en la localidad bonaerense de 3 de Febrero, asistieron el gobernador Eduardo Duhalde y el intendente de esa comuna, Hugo Curto.

PRIMERA HUELGA NACIONAL CONTRA

LA CGT REFLOTO

Luego de tres años de gobierno menemista, la CGT sacó a relucir nuevamente el arma del paro general para expresar disconformidad. El Presidente dijo que el plan es "irrenunciable" y rechazó la amenaza pero hasta anoche no había exabruptos, lo que junto a la negativa sindical a ponerle fecha a la medida —se hará en julio— abre expectativas de negociación.

A punto de entrar en su cuarto año de gobierno, el presidente Menem enfrenta el primer paro general decretado por la CGT. El Comité Central Confederal resolvió ayer la realización de una medida de fuerza de alcance nacional durante el mes de julio. El plenario transcurrió en un clima de franca polémica sobre la actitud a adoptar frente al Gobierno y en el que el ministro Cavallo recibió palos por doquier. Lorenzo Miguel llegó a calificarlo de "paritario de los empresarios" por su desafiante actitud del martes, al tiempo que le pidió al Presidente que opine sobre el caso. Pese al encendido tono de las ponencias, el hecho de que la central no haya puesto fecha de realización de su protesta, y haya desistido además de realizar una movilización, se interpretó como un nuevo gesto negociador. Hasta anoche la actitud oficial parecía de cautela, si bien el Presidente dijo que "no admite ni recibe amenazas" y —hablando ante banqueros— aseguró que el plan económico es "irrenunciable".

El martes la cúpula cegetista ya había resuelto la realización del paro general el 28 de julio. Sin embargo, la moción finalmente aprobada ayer incluye la realización "durante el mes de julio", previo a lo cual se realizará un "plan de esclarecimiento" tratando de garantizar el éxito de la medida pero también de dar tiempo al procesamiento por el Gobierno de la derrota electoral del domingo pasado en la Capital (ver en esta página).

La laxitud del plazo, que los propios jerarcas bautizaron "a la española" —dado que en aquel país las centrales sindicales suelen disponer medidas con anticipación de hasta varios meses—, fue una clara victoria del sector contemporizador que tiene mayoría en la dirección colegiada de cuarenta miembros y domina en su totalidad el ejecutivo menemista de cinco miembros. La postura de los sectores "duros" —a los que también adscribe el barrionuevismo— era realizar la medida el 16 del corriente, convocando simultáneamente a una movilización a la Plaza de Mayo, lo que fue expresamente desechado tras un acalorado pero igualmente inusual debate. El lanzamiento del paro fue resuelto minutos después de fracasar un último intento de negociación. Cuando los 246 delegados confederales comenzaban a reunirse en la sede de Azopardo e Independencia, el secretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, recibió en su despacho a la cúpula cegetista. La propuesta gubernamental para evitar la confrontación fue la constitución del Consejo de la Pro-

Tony Valdez



Rodríguez, Lescano, Pedraza. El secretariado que no asistirá a la cumbre menemista de Cosquín.
La decisión es no ahorrarle más conflicto social al Gobierno que los excluye de la alianza oficial.

MEDIA SANCION A LA NUEVA LEY DE PARITARIAS

La UIA enojada, los rivales de acuerdo

(Por Guillermo Alfieri) **El Senado dio anoche media sanción al proyecto de Ley de Negociación colectiva acordado por el Gobierno y la CGT reunificada. El texto implica un retroceso en materia de derecho laboral, ya que elimina la prórroga automática e indefinida de los convenios colectivos de trabajo; permite que una nueva convención sea menos beneficiosa que la anterior, y abre la puerta para que ítem codiciados por los empresarios como el régimen de licencias, la movilidad funcional y geográfica, la modulación del tiempo de trabajo y otros, sean negociados por debajo del piso mínimo que siempre representó la Ley de Contrato de Trabajo. Aun así, la Unión Industrial se declaró insatisfecha porque la futura norma no obliga a discusiones paritarias por empresa, sino que se limita a incentivarlas sin carácter compulsivo. Es el punto que gremialistas y legisladores del peronismo exhibieron como bandera para considerar que este texto es un mal menor, en tanto evita el intento de "atomización sindical" que atribuyen al lobby empresario. Suman, además, un elemento de coyuntura: de aprobarse este proyecto en Diputados, perdería vigencia el decreto 1334 que establece la productividad como único parámetro para discutir aumentos salariales. Precisamente, uno de los ejes con que la CGT convocó a su primer paro general contra la administración de Carlos Menem.**

En un debate apenas alterado por la carraspera de algunos senadores y con la llamativa ausencia de dirigentes sindicales, todas las bancadas aprobaron en general el proyecto que defendió el justicialista y ex gremialista ferroviario Oraldo Britos, aunque el radicalismo se reservó su oposición al tratamiento particular de cada artículo. Recogiendo los estudios de prestigiosos laboralistas, el entrerriano Luis Brasesco propuso modificaciones que no prosperaron por la hegemonía que el oficialismo tiene en la Cámara alta. Las objeciones apuntaron a los siguientes artículos:

- El 8° que permite que los acuerdos de empresa o establecimiento sean menos favorables al convenio general de la actividad.
- El 11, que desconoce los derechos individuales adquiridos del trabajador (con los que puede acudir a la Justicia) en caso de que su gremio firme un régimen de labores menos beneficioso que el anterior.
- El 16, que suprime el piso mínimo establecido por la Ley de Contrato de Trabajo para la fijación de cláusulas referidas a movilidad funcional y geográfica, jornada de trabajo y licencias.
- El 27, que elimina la prórroga automática de los convenios. El texto gubernamental determina que, si una de las partes denuncia el convenio vigente, hay un plazo máximo de dos años para acordar el nuevo régimen. De no existir tal acuerdo, los trabajadores quedan directamente sin convención y apenas son amparados por las leyes laborales en general. Hasta ahora, la prórroga indefinida permitía que —en tiempo de debilidad como el actual— los gremios rehúyan la renegociación de convenios. A tal punto es así que la mayoría de los regímenes de trabajo están fechados en 1975. Esta fórmula con que los sindicatos esquivan embates patronales se transformaría ahora en factor de presión sobre los paritarios gremiales.
- El trigésimo, que deroga el mecanismo de arbitraje obligatorio pero exceptuando a conflictos que afecten "servicios esenciales". El agregado es relevante porque en virtud de la reglamentación menemista del derecho de huelga, es el Gobierno el encargado de determinar qué es o no "servicio esencial".

Como contrapartida, el autonomista correntino José Romero Feris presentó otra disidencia en minoría, sólo que en este caso expresó dos quejas de los empleadores: consideró "excesivo" el plazo de dos años fijado para renegociar convenios denunciados y propuso límites al derecho a la información sobre la marcha de las empresas.

MENEM

EL PARO

ductividad, que más que una concesión es el cumplimiento —en plazos vencidos— de la Ley de Empleo.

Oscar Lescano, titular alterno de la central obrera, abrió el Confederal recordando que el objetivo expuesto por el anterior había sido "recomponer las relaciones con el Gobierno". Pero éste —evaluó luego— "se niega sistemáticamente a discutir". Dirigiéndose a las autoridades sostuvo que "nosotros queremos ser sus aliados" y asignó al Presidente la responsabilidad de determinar las alianzas sociales del Gobierno" para negar simultáneamente que la CGT desee un cambio de gabinete.

En lo que podría definirse como el pliego de condiciones del paro (o la negociación), Lescano citó el manejo de los fondos de las obras sociales "que nos pertenecen"; la libertad de negociación salarial sin el freno del decreto 1334; la condonación (ya aprobada en una ley que el Gobierno demora reglamentar) de las deudas sindicales y de obras sociales". "Se agotaron los tiempos" dijo en tono dramático.

Otra de las propuestas aprobadas por el Confederal fue el rechazo del proyecto de reforma previsional del Gobierno, al tiempo que se pidió un aumento de emergencia para los jubilados y se postuló un sistema de reparto solidario a cargo del Estado con fondos de administración privados opcionales, complementarios y coadministrados de forma tripartita.

Sin embargo, ninguna de estas ponencias suscitó enfrentamiento. Lo que realmente dividió las aguas en el Confederal fue la fecha de la medida que contiene en sí misma la voluntad negociadora o confrontacionista.

Carlos West Ocampo (Sanidad) fue quien defendió la postura de la mesa al tiempo que sostenía que "debemos demostrar que la seguridad social no es un bien mostrenco" y fustigaba a los empresarios "que quieren hacer un fabuloso negocio de capitalizar 40.000 millones de dólares para especular en la Bolsa y ser más ricos".

Martín Jaime, del minúsculo pero radicalizado Sindicato de Músicos, le puso la partitura al debate real. "Me siento avergonzado de lo mucho que no hicimos para estar discutiendo esto", les dijo a los restantes delegados proponiéndoles el paro activo para el 16. Mientras algunos de los presentes intentaba denostarlo gritándole "zurdo", el miguelista Rodolfo Ponce destacó las ventajas de "no decir dónde vamos a pegar" y propuso que los que estuvieran de acuerdo con la propuesta moderada se pusieran de pie.

Mayoritariamente, el plenario lo hizo, aunque en una fila donde estaban los delegados del sindicato de choferes encabezados por el ex cosecretario ubaldinista Juan Manuel Palacios, así como el camionero Zafora, se quedaron sentados. El gesto fue seguido filas más adelante por la azafata Alicia Castro y otros dirigentes que así produjeron el lanzamiento de un flamante Nucleamiento de Organizaciones Sindicales del Transporte, al que adhieren los capitanes de ultramar y demás gremios de la aviación. Una fila más atrás Ubaldini se paró. Lejos, Barrionuevo seguía sentado y atento a la situación.

El ex secretario de la CGT gubernamental Raúl Amín preguntó, provocativo, si pararían los colectivos el día del paro. Fue cuando Lorenzo Miguel —convaleciente de un ataque de presión— pidió que "no parezca que hay duros y blandos" y planteó la medida como un primer paso necesario. Minutos después, lograba que Ubaldini se autoadjudicara la paternidad del plan duro pero admitiera unificar posturas para no exhibirse fracturados.

Tony Valdez



La mesa del Confederal. Primaron las posiciones "blandas" para darle tiempo al Gobierno a reflexionar.

No faltó ningún dirigente. La asistencia fue perfecta por la gravedad del paso.

LA TRAMA POLITICA DE LA DECISION

Presionar y dar tiempo al Presidente

(*Por Rubén Furman*) Además de declarar la primera huelga general desde la asunción de Menem, la cúpula de la CGT anunció ayer que sus miembros no irán a la cumbre de Cosquín, donde el menemismo aspira a unificar su posición sobre la reelección presidencial (más información en página 10). Se trata de dos trozos de un mismo mensaje que los caciques sindicales —si no todos, al menos de los que impusieron su criterio al Confederal— le envían al Gobierno: si su exclusión de la alianza oficial se mantiene, no acompañarán al oficialismo en su inminente cruzada por un nuevo mandato de Menem. Más aún, no le ahorrarán costo social como hasta ahora.

El momento elegido para el planteo no es casual. El domingo último la alianza política justicialista-liberal más importante urdida por el menemismo fue arrasada en la Capital. Según las primeras encuestas, con una importante fuga de votos peronistas hacia otros lemas. "Al pacto negro con los sindicalistas no lo quieren, pero fíjense cómo les va con el pacto blanco con los liberales", facturaron irónicamente los sindicalistas que el lunes visitaron la cúpula del Gobierno encabezada por Bauzá. "No somos nosotros los que cambiamos", reiteró ayer Carlos West Ocampo en el plenario.

Lo que los jefes de la CGT reclaman como una "reperonización" del Gobierno se parece bastante a algunas ventajas corporativas, como chicaneó Cavallo. En ese plano está la devolución de las cajas de las obras sociales, estatizadas a contramano de la historia por el Sistema Unico de Seguridad Social. Pero también hay objeciones al modelo, como la reforma previsional que plantea transferir al sector privado la fabulosa suma de 40.000 millones de dólares en una década. En cambio, salvo la azafata Alicia Castro, nadie rectificó ayer el apoyo dado en su momento a las privatizaciones (el representante del sindicato de Gas del Estado hasta la convalidó) ni el sesgo de la Reforma del Estado, salvo el congelamiento de las paritarias. El enojo pareciera ser por la *marginación de las decisiones* y accesoriamente las medidas.

El malo de la película en todos los discursos fue el ministro Cavallo, cuyas desafiantes expresiones encierran el deseo de convertir esta puja en una batalla final o al menos en un test de fuerzas decisivo. Algunos de los oradores del Confederal se sintieron obligados a dar seguridades de que esta confrontación no terminará ni siquiera si obtienen la cabeza de algún ministro, si es que ésta llegara a rodar. Es una alusión a un eventual reemplazo —en una hipotética recomposición política— del ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz. La reconquista de ese sillón en el gabinete es un sueño de máxima de varios de los jefes del quinteto cegetista, al punto que el nombre de Diego Ibáñez, recientemente renunciante a su sindicato, es mencionado como candidato del miguelismo, junto a otros como Ideler Tonelli, si el Presidente prefiriera alisar las relaciones con el radicalismo, o el secretario Enrique Rodríguez si quisiera mantener un técnico sin demasiadas objeciones en el entramado sindical.

Las dos posiciones que se plantearon en el Confederal: los "duros", que querían ponerle fecha próxima al paro y agregarle además una movilización, y los "blandos", que finalmente se impusieron, no son sino dos formas de encarar la relación hacia el Gobierno. Los "blandos" obviamente aspiran a encontrar una vía de negociación que les evite entrar en la confrontación. Se trataría de darle tiempo al Gobierno para que procese la crisis de su alianza política porteña y se enfrente definitivamente al rechazo del establishment y los radicales a la reelección presidencial.

"Mi gobierno no admite amenazas"

El presidente Menem sostuvo que su gobierno "no admite ni recibe amenazas" al referirse al primer paro general lanzado en su gestión. "El Gobierno escucha los reclamos sociales y la CGT está en su pleno derecho cuando piensa en una huelga. Pero (su administración) se mantendrá firme en su política económica y en su propuesta salarial que posibilita aumentos sólo a través de la productividad." Durante un almuerzo organizado por la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), reiteró también su "firme decisión de no desviar ni un solo minuto de mi mandato en discusiones estériles ni en tentaciones hegemónicas ni en afanes perpetuacionistas".

La asistencia de Menem a la reunión de ABRA sorprendió porque inicialmente no estaba invitado. En este lugar el jefe del Estado cometió un furcio al referirse al titular de la entidad que agrupa a los bancos, Emilio Cárdenas, como Emilio Abra. El rebautizado banquero es uno de los representantes del establishment económico que se opone a la reelección.

En declaraciones previas a su ingreso al Hotel Alvear, donde se realizaron las 3as. Jornadas Bancarias de la República Argentina, organizadas por ABRA, Menem se anticipó al paro general sin fecha que dispuso la CGT, apenas tres días después de la derrota electoral a manos del radicalismo. El Plan de Convertibilidad, dijo, "es irrenunciable", y advirtió a la central obrera: "Los pedidos que sean justos, de acuerdo con la legislación vigente, van a ser aceptados; los que no, no. Damos respuestas con responsabilidad y no demagógicamente", y afirmó que "seguimos dialogando con la CGT, pero nos vamos a mantener firmes en nuestra política económica y salarial".

En cuanto a la amenaza de decretar un paro, concretada horas después, el Presidente señaló que "la posibilidad de huelga está contemplada en la Constitución, depende de ellos —los secretarios generales de la CGT— disponer un paro general". El país, recordó, "fue llevado al borde de la guerra civil a partir de un proceso hiperinflacionario del cual creo que todos debemos tener memoria", pero ahora "la Argentina ha redescubierto el mercado" con "seguridad jurídica, claras reglas de juego y liberación de la energía productiva". Y concluyó afirmando que "dejamos atrás una Argentina convertida en el reino del revés, un país capitalista sin mercado y socialista sin plan".

Aunque en otros términos, la ratificación del rumbo económico también la escucharon los banqueros, que aplaudieron a rabiar. La nota saliente, de todos modos, fue el cambio de apellido que sufrió Cárdenas, convertido en homónimo del ex secretario de prensa del general Perón, Emilio Abras. Menem prosiguió su discurso sin percatarse del error ni del murmullo nervioso que provocó en la selecta concurrencia, y puso énfasis en ratificar su promesa —por tres veces consecutivas— de "no apartarnos del rumbo económico".

Además, en un párrafo que pareció dedicado a Cárdenas y a Roberto Alemann —ambos se opusieron a la reelección presidencial— ratificó su intención de no dejarse llevar por "tentaciones hegemónicas" y advirtió que "nadie puede caer en la soberbia de creerse infalible". Entre la concurrencia también estaban presentes el senador por el Partido Autonomista de Corrientes, José Antonio Romero Feris, quien también se opuso al proyecto reformista, y el ex asesor presidencial Alvaro Alsogaray, quien aunque no se opuso formalmente declaró a este diario que "si por mí fuera, yo no haría la reforma de la Constitución".



Los colegios que merecemos

Como suele ocurrir en estas ocasiones, los blancos preferidos de los estribillos nada amables vociferados por los defensores de la escuela pública son el Presidente y el ministro de Educación de turno, a saber, Carlos Menem y Antonio Salonia, lo cual es justo porque se trata de los dos representantes más visibles de un statuo quo vergonzoso. Con todo, únicamente al politicómano más obsesionado podría ocurrírsele atribuir a esta pareja la responsabilidad exclusiva por la degeneración en una vasta villa miseria del sector educativo estatal. El colapso empezó hace mucho tiempo. Ya en los años cincuenta, visitantes curiosos manifestaban su estupor ante el evidente desprecio de la sociedad argentina por los maestros o, mejor dicho, por las maestras, porque los varones para entonces habían abandonado la profesión, dejándola mayormente en manos de mujeres ''abnegadas''.

Se trata, pues, de una suerte de tara ancestral, no de la ceguera de un jefe de Estado que se ufana de pasar sus días leyendo libros no existentes o de funcionarios para los cuales todo gasto es un crimen populista. Una sociedad auténticamente preocupada por la educación de los jóvenes nunca hubiera permitido que las cosas llegaran a los extremos actuales. No es cuestión de dinero: en 1945, alemanes y japoneses eligieron pasar hambre antes que dejar que sus colegios se vaciaran. Es cuestión de voluntad: para un país cuyo movimiento más popular hizo del lema infame ''libros no, alpargatas sí'' un grito de batalla, la educación forzosamente ocupa un lugar modesto en la escala de prioridades.

Tal vez algo esté cambiando. Puede que el agotamiento actual, que trasciende por completo las fronteras partidarias e ideológicas, sea síntoma del nacimiento de un vasto movimiento en contra de la estupidez facilista entronizada desde hace tantas décadas, cuyas manifestaciones toman formas tan diversas como la incapacidad oficial de entender que sin buenos colegios el país no tendrá futuro o la agresión física contra un profesor ''demasiado exigente'' por militantes de la ignorancia estudiantiles. Esperemos que sea así. De no producirse un despertar educativo, los sueños primermundistas de la clase dirigente no serán más que fantasías estériles.

Mal que nos pese, el país tiene la educación pública que merece. Si realmente quiere contar con colegios y universidades mejores, tendría que triplicar o cuadruplicar los salarios docentes para que inspiren envidia y no compasión. Los que se dicen preocupados por la condición de las aulas, ¿aceptarían sin chistar un fuerte aumento impositivo destinado a remediarla? Los sindicatos, ¿se movilizarían para que los maestros ganen mucho más que sus propios afiliados? Si las respuestas a estos interrogantes son negativas, quejarse por las deficiencias de la escuela pública no puede ser más que hipocresía.

SALONIA DESLINDO

TODA LA CULPA

Frente a los diputados de la Comisión de Educación, el ministro Salonia culpó a los senadores por el contenido del proyecto de ley federal aprobado en la Cámara alta y solicitó que sea modificado. Los gremios docentes ratificaron el paro y movilización de mañana.

(*Por Nora Veiras*) ''No soy masoca. No voy a repetir acá que todo es malo en la educación argentina. Tenemos graves dificultades que no las inventamos ni Menem ni yo, como tampoco inventamos la crisis del país.'' El ministro Antonio Salonia intentó contrarrestar con este argumento las duras críticas que durante cinco horas escuchó de todo el espectro de oposición en la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados. Salonia tomó nota de todos los reclamos, confesó su ''fervor en defensa de la educación estatal'' y se comprometió a comentarle al Presidente ''el anhelo del diputado (Chacho) Alvarez''. El anhelo, en realidad, fue un expreso pedido de renuncia ''como lo mejor que le podría pasar a la educación, ante su incapacidad para pulsear con las políticas de ajuste impuestas por Economía''. A pesar de la puja, todos acordaron en decretar la ''culpabilidad'' del Senado por aprobar, en forma unánime, una ley que no garantiza la gratuidad de la enseñanza ni el financiamiento. La avalancha de críticas y la imparable movilización social convencieron a los legisladores para elaborar un nuevo proyecto que, con suerte, será tratado en setiembre. Los gremios docentes, en tanto, ratificaron ayer ante funcionarios del Ministerio de Trabajo la realización del paro con movilización de mañana.

''Ideologías extrañas''

El presidente Carlos Menem advirtió anoche, en un acto oficial, a ''aquellos que no pudieron con bombas destruir al pueblo argentino y ahora vienen con una dialéctica, con una retórica, que pretenden meter veneno en las entrañas de nuestro pueblo, cosa que no van a conseguir''. Sin mencionar en ningún momento al destinatario de sus acusaciones, el primer mandatario señaló que los problemas que quedan en la Argentina ''los vamos a superar, en tanto no se politicen algunas cosas, porque a mí no me cierra cuando un rector lanza a sus alumnos a la calle para interrumpir el tránsito en pleno centro de la Capital Federal''.

Al mismo tiempo que los gremios docentes ratificaban ayer el paro con movilización de mañana, Menem insistió con la teoría oficial de la politización del conflicto en ese sector, al advertir: ''Yo levanto la bandera de la educación para ponerla al servicio del pueblo, y no que el pueblo esté al servicio de ideologías extrañas a nuestra forma de sentir y de pensar las cosas'', dijo al poner en marcha la Ley Nacional de Empleo.

RESPONSABILIDADES

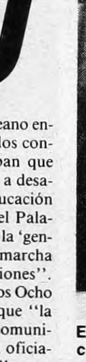
AL SENADO

A las 10 en punto, el ministro empezó su exposición ante un salón colmado por parte de su gabinete, ex funcionarios, rectores, dirigentes gremiales y multitud de asesores. En la calle, padres, docentes y alumnos de colegios técnicos y normales reiteraban las protestas, en la esquina de Rivadavia y Callao, "por más presupuesto, para defender la escuela pública". Salonia dijo adherir "fervorosamente, como horizonte en el corto o mediano plazo, a un aumento de presupuesto", advirtió que "el 82 por ciento de la inversión educativa la realizan las provincias y la municipalidad, mientras que el resto le corresponde a la Nación", por lo cual instó a los legisladores a asumir la discusión sobre los criterios de distribución de la coparticipación "que no pueden obviar el peso de los parámetros educativos".

El ministro se preocupó por deslindar la responsabilidad del Ejecutivo en el contenido de la iniciativa aprobada por el Senado. El titular de la bancada justicialista, Jorge Matzkin, llevó agua para el mismo molino; aseguró que "no estamos atados a ninguna sanción, estamos decididos a privilegiar el consenso por sobre la velocidad" y, ante el asombro de más de uno, destacó que "felizmente está la gente movilizada" y se preguntó "cómo se le puede ocurrir a alguien que el peronismo le va a temer a la movilización popular". La frase del pampeano encendió los cuchicheos entre los concurrentes, algunos recordaban que "el viernes pasado, llegaron a desalojar a los ministros de Educación que estaban sesionando en el Palacio Pizzurno por temor a que la 'gente' cambiara el rumbo de la marcha y fuera allá a pedir explicaciones".

El diputado del Grupo de los Ocho Chacho Alvarez interpretó que "la primera batalla la ganó la comunidad educativa, que obligó al oficialismo a cambiar los discursos", marcó que "la crisis no es sólo salarial o de recursos sino que el gran tema es que nadie sabe cuál es el para qué, el paradigma de la educación" y mirando a la cara a Salonia le señaló que "si usted tiene que gastar plata en una solicitada para decir que defiende la educación, después de tres años de gestión, es evidente que fracasó". Su par radical, Carlos Raimundi, remarcó que "se debilita la educación pública porque es necesario que cada vez más gente se dé menos cuenta de las consecuencias del modelo dual que se está implantando, por el cual una mayoría entrará al infierno y una minoría al paraíso". El socialista Alfredo Bravo hizo hincapié en que "el Senado sólo recibió a la Iglesia, a los empresarios de la educación privada y al Consejo Superior de Educación Católica. Por esa causa, esta ley ambigua adquiere precisión en los artículos que establecen el apoyo a la educación privada e introducen la formación religiosa".

Los menemistas, Eduardo Amadeo, Florencio Aceñolaza y Gualberio Venesia, auxiliaron a Salonia. Todos coincidieron en garantizar la gratuidad —excepto en la universidad—, la obligatoriedad del Estado de brindar educación, en incorporar los jardines maternales, la educación especial, artística y física y en discutir criterios de financiamiento. Inmune a los duros cuestionamientos, Salonia rescató las coincidencias y dijo que "la ley que se sancione será consensuada y un factor de unidad nacional".





Tony Valdez

El ministro Antonio Salonia criticó a los senadores frente a los diputados (arriba).

Alumnos y padres manifestaron frente al Parlamento "en defensa de la escuela pública" (abajo).

Tony Valdez

Para Iberia la salida es un argentino con plata

Hay pronósticos contradictorios en la negociación por Aerolíneas. Para los españoles se viene el acuerdo, pero una fuente oficial presagió ayer un final en la Justicia.

(*Por Cledis Candelaresi*) La incorporación de nuevos socios locales sería para Iberia la solución definitiva al problema que originó el balance de Aerolíneas, al haberlo cargado con fuertes deudas contraídas para comprar la propia empresa. Las discusiones con el Gobierno se habrían reanudado sin demasiadas novedades sobre la mesa, pero mientras para fuentes oficiales ligadas a la negociación las partes están lejos de acercar sus posiciones, voceros de los adjudicatarios dan como inminente un acuerdo.

Según un allegado gubernamental a las tratativas, los españoles persistirían en su decisión de no modificar el balance, esgrimiendo como gesto de buena voluntad su "disposición" a aceptar nuevos socios argentinos que inyecten capital fresco. Sin embargo, para concretar esta alternativa habrían puesto la iniciativa en el campo del Estado, porque, supuestamente, a los funcionarios vernáculos "les resultaría más fácil" conseguir candidatos.

La incorporación de nuevas figuras societarias también fue mencionada por Emilio Cárdenas, abogado de Aerolíneas Argentinas S.A., como una salida decisiva al problema.

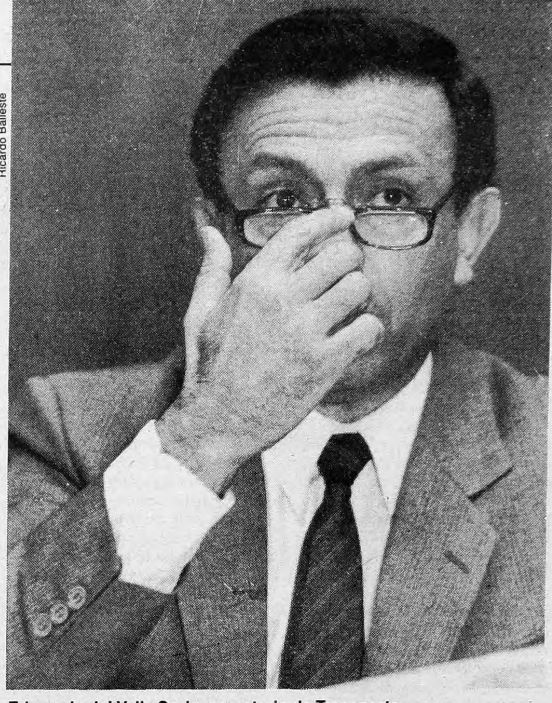
Pero, a su entender, antes de ese broche habrá un anuncio formal de acuerdo sobre el balance, que se produciría en las próximas horas. Y, aunque omitiendo detalles, una evaluación igualmente optimista hizo uno de los ejecutivos de Aerolíneas ante **Página/12.**

Desde la trinchera oficial el panorama no parece tan alentador, y el hermetismo que envuelve a las negociaciones no impide a sus protagonistas advertir que, si la vía pacífica no prospera, está toda la artillería preparada para iniciar la batalla judicial. "Esto parece un diálogo de sordos —interpretó el informante—, y yo no descarto que termine en un juicio."

El ánimo belicoso se insinuó la semana pasada en un comunicado de Aerolíneas, membretado pero sin firma, con el que los adjudicatarios insistieron en la legitimidad de su balance e hicieron corresponsable al Estado por todas las decisiones de la compañía, incluso la de la toma de créditos para su compra, convertidos en una deuda que pesa también sobre el Estado y el personal, como socios minoritarios de Aerolíneas.

El brulote, despachado durante un impasse en la negociación, aludía expresamente al director estatal Abdo Menehem. Es cierto que en el mes de marzo éste despachó una carta a Edmundo Soria aconsejando aprobar el bosquejo del balance hecho por la consultora externa, a pesar de las observaciones que él mismo hacía. Pero días después se desdijo, poniéndose a tono con lo que siempre fue la opinión oficial: no convalidar nada.

Para Walter Hayas, el otro director estatal pero de incorporación más tardía, difícilmente pueda haber corresponsabilidades en la toma de créditos porque ése, como otros temas medulares, no pasan por el directorio sino que son potestad de la presidencia y la vicepresidencia.


Ricardo Balleste

Edmundo del Valle Soria, secretario de Transporte.
Los ibéricos no habrían traído nada muy nuevo sobre el balance.

Conde quiere pesetas

"No nos interesa la idea de capitalizar el crédito que le dimos a Aerolíneas Argentinas", afirmó ayer Mario Conde, presidente del holding BANESTO (Banco Español de Crédito). La definición pone una seria barrera a la alternativa barajada por el Gobierno: que tanto el BANESTO como los bancos Hispanoamericano y Santander aceptasen transformar sus acreencias por 360 millones de dólares en acciones de una nueva compañía que controle a Aerolíneas Argentinas S.A., de forma tal de eliminar ese pasivo del conflictivo balance de la empresa.

Durante un refinado desayuno (incluyó kiwi y cerezas) con la prensa en un salón privado del lujoso hotel Hyatt, el carismático ejecutivo que en España es permanentemente mencionado como candidato a la sucesión de Felipe González fue muy tajante en descartar una de las escapatorias que imaginó el Gobierno para la encerrona de Aerolíneas y que forma parte del menú que siguieron discutiendo ayer los representantes de Iberia y el secretario Edmundo Soria. "Cuando uno da un crédito lo quiere cobrar. Nunca nos hemos planteado la posibilidad de capitalizar ese dinero", señaló.

Aunque seguramente aprovechó el viaje para seguir de cerca la negociación por Aerolíneas (además de la deuda en cuestión, el BANESTO es dueño del 7,5 por ciento de las acciones), la razón de su visita es que hoy disertará en el Congreso de ABRA, la cámara que representa a los bancos extranjeros.

Si bien el programa de ese evento lo presenta como titular del BANESTO —emporio con más de 70.000 millones de dólares en activos—, Conde también podría hablar en representación del Banco Shaw, entidad local que acaba de pasar a ser controlada por los españoles. A un costo de 13,5 millones de dólares, el conglomerado con sede en Madrid le compró a la compañía de seguros Continental y a cuatro accionistas menores un 26 por ciento del paquete, que sumado al 25 por ciento que tenían desde 1982 les da el dominio del banco.

Conde anticipó que el Shaw va a encarar una agresiva política expansiva, y anunció que también "vamos a constituir una plataforma en la Argentina para analizar las posibilidades de invertir en el tejido industrial". Dio así pie para que se le preguntara su opinión sobre el nivel del dólar y las perspectivas económicas: "Hoy por hoy no soy crítico del tipo de cambio en la Argentina, pero todos los modelos como éstos conducen a un punto en el que el tipo de cambio se convierte en un problema".

SERVIRIA PARA PAGAR DEUDAS Y SERVICIOS

El que tenga un BOCON que lo cuide

Los Bonos de Consolidación (BOCON) que se entregaron a los jubilados en pago de viejas deudas servirán para abonar servicios públicos, créditos del Banco Hipotecario, cargas sociales y aportes, según lo establece un proyecto de ley que obtuvo ayer media sanción en Diputados.

"El BOCON —dice el artículo segundo de la iniciativa— podrá ser aplicado por sus suscriptores originales a la par y sin restricciones, al pago de sus obligaciones vencidas y futuras con cualquier persona u organismo."

El proyecto remitido al Senado fue presentado por el demoprogresista Rafael Martínez Raymonda y el federal Andrés Fescina y dispone que podrán ser pagados con el BOCON "las acreencias de empresas sujetas a privatización sólo hasta el mes anterior a su adjudicación".

En el caso de impuestos, solamente se aplicará al pago del gravamen sobre las Ganancias, a los bienes no afectados al proceso económico y a los tributos y tasas municipales de la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, en este último caso la norma señala un monto tope de 100 pesos bimestrales.

El proyecto señala en su artículo tercero que "el suscriptor original presentará al banco depositario los comprobantes de las obligaciones emitidas a su nombre", en tanto se faculta al poder ejecutivo para que acuerde con las entidades financieras la forma de liquidar los saldos resultantes. Según la iniciativa, las jurisdicciones provinciales y municipales deberán automáticamente "fijar las situaciones en las que se aceptarán los bonos como parte de pago a sus acreencias".

En la misma sesión la Cámara de Diputados aprobó y giró al Senado el proyecto que impide a las empresas telefónicas el derecho a cobro de los abonos a los usuarios, cuando éstos no gocen del servicio en condiciones normales de operatividad.

En este caso la iniciativa surgió del peronista Jorge Argüello y establece que "aquellas personas cuyos teléfonos dejen de funcionar y cuenten con comprobantes de los pedidos de reparación, se encontrarán exentos del pago del abono hasta tanto le sea restituido el servicio". Se encontrarían en esta situación —según el legislador— unas 50 mil líneas y a 20 pesos por abono, se les transferiría a las telefónicas una ganancia indebida de un millón de dólares por mes sólo en la Capital.

Al banquillo pagando peaje

Domingo Cavallo, el secretario de Obras Públicas Saúl Bouer y el ex ministro José Roberto Dromi fueron acusados por presuntos delitos cometidos en la ejecución de los contratos de concesión de rutas por peaje en una denuncia presentada por un grupo de diputados de distintas extracciones políticas ante el juez federal Miguel Pons. Para el jefe de Economía, éste es uno de los riesgos que asumió, tal vez sin proponérselo, cuando decidió renegociar los contratos para evitar los juicios que los concesionarios amenazaban entablarle por la anterior suspensión temporaria del cobro de peaje.

Los legisladores acusan a Dromi por exacciones ilegales, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público, delitos que habría cometido al firmar los contratos que, según los denunciantes, violarían la legislación vigente y los pliegos de licitación. Cavallo y Bouer, por su parte, son imputados de no haber cumplido con sus deberes al no controlar que las tarifas aplicadas a los automovilistas estuvieran acordes con la ecuación económico-financiera exigida por pliego, y que las empresas cumplieran con el plan de inversiones exigido. Cavallo también es acusado por firmar el decreto que estableció un subsidio de 57 millones de dólares al año para los concesionarios, "en oposición a la ley 23.697", de Emergencia Económica.

En realidad, Cavallo y su equipo habían reconocido que los contratos firmados por Dromi en 1990 eran "leoninos" (se había llegado a cobrar un peaje cercano a los 3 dólares, cuando en los nuevos se aplica 1,30 dólar cada 100 kilómetros), y a comienzos del año pasado fue suspendido el cobro del peaje en todas las rutas nacionales. La reacción de los concesionarios no se hizo esperar y ante la amenaza de juicios millonarios que encararían los privados, el ministro resolvió entablar negociaciones contrato por contrato por los 9800 kilómetros de caminos en cuestión. Hoy los adjudicatarios no pagan el canon establecido pero accedieron a una reducción del 60 por ciento en las tarifas, a cambio del subsidio ya señalado.

Poca venta

Parece que la recesión ya está entre nosotros. Por lo menos si se dan por válidos los números que ayer divulgó la CAME, entidad mercantil empresaria que conduce el frigerista Osvaldo Cornide. Sus cifras indican fuertes caídas en las ventas de junio respecto de las de abril. Los rubros más perjudicados son el inmobiliario (-35%), librerías y papelerías (-20%) y alfombras y revestimientos (similar caída). Sólo se salvaron las zapaterías (+20%) y electrodomésticos (sin variación). Algunos expertos dicen que la gente se saturó de cuotas y ya no puede comprar nada.

APERTURA DE SU HOLDING INDUSTRIAL

El Citi encontró un socio

El Banco República pagó 80 millones de dólares por un 10 por ciento de las participaciones del Citi en empresas.

(*Por Alfredo Zaiat*) En una rápida y sorprendente operación el Citibank vendió anteayer el 10 por ciento de su subsidiaria Citicorp Venture Capital (CVC) al Banco República, de los hermanos Monetta y de Jaime Benito Lucini, en aproximadamente 80 millones de dólares. La importancia de esta transferencia viene dada por el hecho de que CVC es el holding del Citi dueño de participaciones accionarias en Telefónica de Argentina, Celulosa Argentina, Celulosa Puerto Piray, Hotel Llao Llao, Frigorífico Rioplatense y Altos Hornos Zapla. Adicionalmente, en el último trimestre de este año el banco americano abrirá aún más el capital de su conglomerado industrial, ofreciendo al mercado un 30 por ciento más de CVC. Además, el República cuenta con una opción de compra por otro 5 por ciento. Esta iniciativa, impulsada por el titular del Citi, Ricardo Handley, fue el detonante de la crisis que atravesó el banco hace casi dos meses, cuando un grupo de funcionarios se alejó de la entidad.

El Citi creó CVC a principios del año pasado para administrar las inversiones que había realizado en el sector productivo, participaciones que logró mediante la utilización de bonos de la deuda externa. Desde entonces acumuló compañías que suman en total un patrimonio neto de alrededor de 3000 millones de dólares, con un activo propio del Citi cercano a los 700.

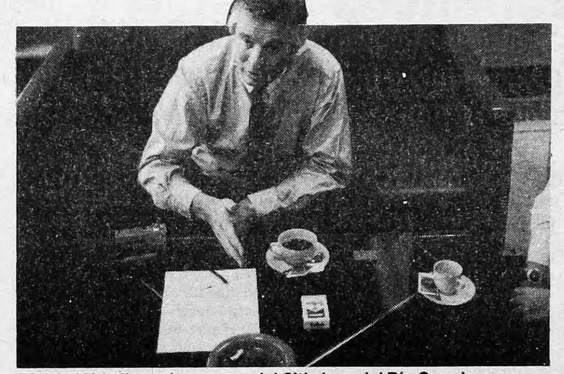
La capitalización de sus acreencias en empresas con potencial de crecimiento fue la estrategia que llevó a cabo Handley y que continuará en las próximas privatizaciones. Gas del Estado, YPF y SEGBA, entre otras, son objetivos a que apunta el banco

La apertura de CVC buscará los dólares necesarios para participar en la puja por esas compañías estatales. Lo que llamó la atención en el mercado fue la celeridad con que el Citi tomó dicha decisión. No asombró tanto que el elegido para esta primera etapa de incorporación de socios haya sido el República. Ambas entidades mantienen estrechos contactos y realizaron muchos negocios en forma conjunta.

El República es un banco de los denominados mayoristas, que se concentra en los negocios con empresas. Posee un suculento patrimonio aunque no mucho peso propio y en este emprendimiento estuvo acompañado por una compañía extranjera. Antes de fin de año decidirá si hace uso de la opción de compra de la otra parte que le ofrecieron de CVC. Otros dos bancos habrían sido tentados por el Citi para entrar en el negocio, pero finalmente fue el República el que logró juntar dólares suficientes para hacer pie en uno de los principales holdings industriales y de servicios del país.

Las regulaciones bancarias de Estados Unidos habrían sido el motivo del apuro del Citi por desprenderse de una porción de su capital. Las principales exigencias de los funcionarios americanos habrían consistido en que el banco mostrara mayores utilidades y cuantificara el peso que tiene en cada una de las compañías que estuvo adquiriendo en los últimos años.

La venta del 30 por ciento de CVC —que a partir de la operación con el República pasó a denominarse Citicorp Equity Investment— se realizará por suscripción y será abierta a todos los inversores del mercado. El responsable de la Tesorería del Citi, Gerardo León, estaba de acuerdo con esta forma de abrir el capital a la plaza bursátil, pero se opuso firmemente a la asociación con el República. En consecuencia, prefirió alejarse.



Richard Handley, número uno del Citi al sur del Río Grande.
Fue suya la decisión de venderle el 10 por ciento a Monetta-Lucini.

Cuáles, cuánto y cómo

	Participación -en porcentaje-	Inversión del Citi -en millones de dólares- en títulos	en efectivo
Celulosa	30,0	40	90
Celulosa Puerto Piray	12,5	200	300*
Telefónica Argentina	20,0	250	25
Hotel Llao Llao	40,0	12	15
Frigorífico Rioplatense	10,0	60	16
Altos Hornos Zapla	33,0	30	—

* Una compañía finlandesa, Kymene, y la CFI del Banco Mundial aportarán parte importante de los fondos frescos.

PRIVATIZACION CLAVE PARA EL SEGURO

La Caja busca quién la venda

(*Por D.S.*) La Caja Nacional de Ahorro y Seguro elegirá hoy entre cuatro postulantes al consultor técnico que diseñará las bases para la privatización de la cuarta mayor entidad financiera pública del país y la que maneja la cartera aseguradora más voluminosa, mientras en San Luis y Misiones avanza el proceso de traspaso de los respectivos bancos.

Los convocados para desarrollar la tarea de auditor internacional en el caso de la Caja fueron cinco estudios, pero uno (KPMG) decidió desertar. La semana pasada presentaron sus sobres de antecedentes Price Waterhouse, Harteneck López (filial de Coopers & Librand), Deloitte y Arthur Andersen, y ahora corresponde abrir los sobres con la oferta económica. La consultora designada deberá elaborar un dictamen sobre los estados contables de la entidad, paso previo a la elaboración de los pliegos para su licitación.

Según las últimas cifras difundidas por el Banco Central —a diciembre pasado—, la CNAS aparece ubicada en el séptimo puesto en el ranking general, con depósitos por 468 millones de pesos, y en el sector público sólo es superada por el Nación, el Provincia de Buenos Aires y el Ciudad.

En el caso de San Luis, la banca de inversión Morgan Grenfell (del Deutsche Bank) y la consultora Price Waterhouse ganaron el concurso convocado por la Gobernación y comenzarán a definir la estrategia para la venta. La primera deberá elaborar la información necesaria para que se conozca la situación del banco (86° en el ranking con 29,3 millones de pesos de depósitos). Mientras, la segunda tendrá a su cargo la búsqueda de interesados en el mercado internacional.

La situación en Misiones (cuyo banco está ubicado en el puesto 44°, con 68,5 millones de pesos de depósitos) es todavía preliminar, ya que recién convocó el concurso para encontrar asesores.

Errare Cavallum Est

Según un parte informativo distribuido ayer por Economía, con membrete oficial, entre otros temas tratados en la reunión semanal del gabinete económico figuraron varios procesos de privatización, y entre ellos la del Banco Central. La noticia resulta muy sorprendente porque la furia privatista del Gobierno había dejado a salvo, hasta ahora, al instituto emisor, pero parece que alguien piensa o sueña con volver a 1935, cuando nació como ente mixto. El mismo parte se refiere a la venta de la Casa de Moneda, que en realidad es una ceca: imprime billetes y acuña monedas, función industrial transferible a intereses privados. Pero el BCRA se ocupa, entre otras tareas, de emitir o esterilizar pesos, no en un sentido industrial o higiénico sino económico. De manera que la privatización del Central probablemente obedezca más a un lapsus que a una política. Ayer mismo empezó la Cámara de Diputados a debatir la nueva carta orgánica del organismo, que cambia muchas cosas pero, ni aun así, prevé lanzar acciones a la Bolsa.

Los dólares siempre vuelven

Después de casi veinte días sin tener una participación activa en el mercado cambiario, el Banco Central adquirió ayer 77,4 millones de dólares. Pese a la masiva liberación de pesos, en contrapartida a esas compras de divisas, el call repuntó cuatro puntos anuales. La tasa para operaciones interbancarias se ubicó en el 12 por ciento.

Tres meses para cortar la carne

Agricultura decidió postergar por tres meses —hasta el próximo 15 de octubre— el sistema que obliga a los frigoríficos a vender carne trozada y enfriada a las carnicerías y que iba a ser puesto en marcha en dos semanas más. El secretario Marcelo Regúnaga fundamentó ayer la decisión en "las inversiones que deben hacer los frigoríficos" y la conveniencia de que la medida comience a regir en forma simultánea en la Capital y en las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba. Si bien el funcionario relativizó posibles aumentos de precios tras la implementación del nuevo sistema, empresarios del sector calcularon que la incidencia en el valor de la carne sería de entre 2 y 12 por ciento.

La que recaudó fue la Aduana

A la DGI no le fue tan bien en junio: cobró 12 millones menos que en mayo (1.988 contra 2.002 millones). Pero la Aduana salvó los papeles cobrando 20 millones más en concepto de derecho de importación. Como los aportes a la seguridad social, el PAMI y el Seguro de Salud se mantuvieron prácticamente estables, el secretario Carlos Tacchi pudo exhibir un avance de 0,3 por ciento en la recaudación global del mes pasado frente al anterior (2.980 millones versus 2.971). El IVA volvió a dar la nota como principal fuente de recaudación.

LOS FISCALES EN EL PARLAMENTO

Más palos para Servini

Los fiscales Bruzzone y Hornos detallaron ante la Comisión de Juicio Político de Diputados las serias irregularidades que a su criterio cometió Servini de Cubría en la causa del Narcogate.



Servini de Cubría escuchó fuertes acusaciones en Diputados.
Bruzzone y Hornos dieron sus razones para el juicio político.

***(Por Alberto Dearriba)* El fiscal federal Gustavo Bruzzone insistió ayer ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados que la jueza María Romilda Servini de Cubría habría ayudado, con sus actitudes, a la estrategia defensiva ideada por Alfredo Iribarren, abogado defensor de Amira Yoma, en la causa que investiga el lavado de narcodólares destapado en España luego de la declaración del arrepentido Andy Iglesias y en la Argentina luego de una publicación en *Página/12*.**

Después que se hizo público el asunto, Mario Caserta, su abogado Carlos Cañón, Ibrahim Al Ibrahim e Iribarren se reunieron con la jueza en su despacho para establecer la estrategia defensiva, según señaló Bruzzone, quien prestó su testimonio después de su colega Gustavo Hornos, quien se limitó a señalar desprolijidades en el encarpetado de los escritos de la causa y señaló que existen méritos para juzgar a los implicados por "asociación ilícita".

Bruzzone respondió con precisión a las preguntas que le formulaban los diputados justicialistas, algunas de ellas inspiradas en papelitos que les pasaban colaboradores de la jueza que estaban ubicados a pocos pasos del Presidente, el justicialista puntano Angel Ruiz, y del hijo de la magistrada enjuiciada.

En cambio, el radical Miguel Angel Ortiz Pellegrini, su correligionario Juan Octavio Gauna y Angel Mario D'Ambrosio desplegaron un cuestionario tendiente a demostrar que la jueza recibió instrucciones del Gobierno para demorar o encubrir a los ex funcionarios procesados.

Bruzzone relató que la jueza le recomendó al comisario Vicente Palo de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal que le tomara declaración a Caserta en lo que Bruzzone interpretó como un intento de Servini de Cubría de burlar el sorteo judicial para que la causa quedara radicada en su juzgado, que estaba de turno por esos días para entender en las denuncias presentadas en sede policial.

Bruzzone dijo que funcionarios del Poder Judicial aconsejaron a Servini de Cubría a efectos de encarrilar la causa por carriles normales, pero también recordó que al declarar ante la Justicia, el abogado defensor de Amira dijo que el empresario Jorge Antonio tenía acceso a la causa probablemente para ejercer un control político sobre los actos jurisdiccionales e informarle al presidente de la Nación. El fiscal federal recordó que durante un encuentro con Emir Yoma producido después de desatado el escándalo que obviamente daña la imagen del Gobierno, Jorge Antonio le aconsejó al Ejecutivo que lo mejor que podía hacer era promover una rápida condena de Amira, sin cárcel, para terminar con el escándalo periodístico.

Bruzzone indicó que la estrategia defensiva fue inicialmente pensada entre el abogado de Amira y la jueza, pero luego fue variando hacia posiciones que necesariamente pueden producir un enfrentamiento con la jueza, como lo demuestra el hecho de que la ex cuñada de Carlos Menem admita ahora que conocía a Cubría de antemano.

El eje del discurso de Bruzzone fue esta estrategia urdida para evitar supuestamente un tribunal imparcial, a partir de donde se produjeron otros hechos que permiten suponer a Bruzzone que la jueza cometió "prevaricato". El fiscal llamó la atención de que Caserta haya sido informado que existía un pedido de detención en su contra por funcionarios policiales. También habría cometido irregularidades en la tramitación del exhorto al juez español y en la comunicación a Interpol, narró.

Todos estos hechos son conocidos pero tuvieron un profundo impacto en la Comisión de Juicio Político al ser narrados en forma cronológica por Bruzzone, quien en todo momento se refirió a hechos comprobados o surgidos de testimonios. Durante la reunión quedó claro que los diputados justicialistas abrieron ante la Justicia el período de prueba del juicio político para permitir que Servini de Cubría realice su defensa. Pero esto no es óbice para que al final voten en contra del juicio político.

Sin embargo, durante ese proceso la oposición tiene la posibilidad de acribillar a preguntas a una galería de personajes que podrían ser citados. Los justicialistas debieron digerir ayer, por ejemplo, el testimonio del fiscal, al cual se negaron a oír antes de las elecciones. Mientras Bruzzone declaraba en la Comisión de Juicio Político, la doctora Servini de Cubría tuvo una entrevista "de cortesía" con el titular del Senado, Eduardo Menem, según deslizó un senador radical. El Senado es el cuerpo que debería dar su veredicto en última instancia. Pero es muy difícil que este juicio político trasponga los muros de la Cámara de Diputados.

DECLARACION SOBRE EL CASO AL KASSAR

"Amira se guarda muchas cosas"

La cuñada del presidente Carlos Menem y ex directora de Audiencias, Amira Yoma, dijo al juez federal de Mendoza, Jorge Burad, que "era intención" del traficante Monzer "Al Kassar clarificar en la Argentina cómo había sido el trámite" por el que obtuvo la ciudadanía argentina, reveló ayer el fiscal Roberto Naciff. "Me dio la impresión —comentó Naciff— que (Amira) decía la verdad de lo que contestaba, pero pienso que se guardaba muchas cosas".

El propio Burad confirmó ayer los trascendidos sobre las declaraciones que efectuó Amira en su tribunal, que investiga la concesión de la ciudadanía argentina a Al Kassar en condiciones irregulares. Entre otras cosas —apuntó Burad—, la cuñada del Presidente efectivamente indicó que el ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa "conversó con Al Kassar mucho más que unos pocos minutos". El magistrado aclaró que "de ningún modo esto se puede tomar como una imputación".

Por su parte, Mera Figueroa recordó que ya había dicho públicamente y "en varias oportunidades" que se había entrevistado con el traficante sirio, por lo que la declaración de Amira ante el juez "es verdad". Sin embargo, remarcó una vez más que es necesario recordar "desde qué fecha el poder político argentino conoce quién es Al Kassar".

En efecto, Amira ya había declarado públicamente que Mera Figueroa conocía a Al Kassar y el ex ministro había aceptado tal relación. Ambos habían coincidido en defenderse argumentando que nadie en el Gobierno tenía noticias sobre los antecedentes del traficante sirio.

"Un ministro del Interior no tiene idea de a quién se da un documento", sostuvo Mera Figueroa, quien destacó que "adelante mío (Al Kassar) no habló con nadie más aparte de Amira Yoma, cuando conversamos en el despacho de ella".

Los hombres del juzgado federal de Mendoza estaban contentos con la presentación de Amira, que, como señaló el fiscal Naciff, "no hace sino confirmar en una declaración de más de tres horas la tesis inicial" del tribunal en la causa. Con todo, Naciff aclaró que la ex directora de Audiencias "no decía más de lo que preguntamos" y "puede haberse guardado cosas que desconocemos".

El fiscal relató que, durante el interrogatorio, Amira dijo que tenía noticia de que las imputaciones que (Al Kassar) tenía en España eran muy leves, que se referían a un auto y a una documentación que le encontraron: dos pasaportes argentinos, uno chileno y uno inglés. Según Amira, contó el fiscal, "era intención de Al Kassar clarificar en Argentina cómo había sido el trámite" de la ciudadanía. Por el momento se halla detenido en España por disposición del juez Baltasar Garzón, quien no se muestra dispuesto a liberarlo ni extraditarlo a la Argentina, tal como solicitó su colega Burad.

Las democracias unidas del sur

La Cancillería argentina impulsa la idea de agrupar a los países del Cono Sur en una suerte de "cinturón democrático".

(Por Martín Granovsky) El Cono Sur, que hasta mediados de los '80 era mala palabra porque incluía un cinturón de dictaduras militares, podría transformarse ahora en un nuevo agrupamiento de Estados dentro de América latina, según lo viene estudiando en las últimas semanas la cúpula de la Cancillería, dijeron a *Página/12* fuentes diplomáticas.

La idea todavía está en situación muy primaria, pero surgió en el canciller Guido Di Tella luego de comprobar la homogeneidad política de la Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia.

"Así como en los'70 y '80 Cono Sur significaba gobiernos autoritarios vinculados entre sí por una misma doctrina, en este momento es sinónimo de democracia", explicó un experto del Palacio San Martín. "Hoy todos compartimos la misma ideología básica", agregó.

El viernes, al final de la cumbre del MERCOSUR en Las Leñas, donde asistieron también los presidentes de Chile y Bolivia como observadores, el sexteto debutó en sociedad con un documento pidiendo a la Organización de los Estados Americanos que recomendase al Comité Jurídico Interamericano el análisis de si es lícito el fallo de la Corte Suprema de Estados Unidos legitimando los secuestros en el exterior.

Hubo más indicios de que, en algunos aspectos políticos, el MERCOSUR es sólo una parte importante —mayoritaria, pero no absoluta— de un bloque más amplio.

Por lo pronto, el presidente Carlos Menem anunció el blanqueo legal para los inmigrantes de Chile, Bolivia y Paraguay residentes en la Argentina. La iniciativa había surgido del Ministerio del Interior para regularizar la situación en el mercado de trabajo. En principio, Brasil había sido consultado por la Argentina y se había sentido a disgusto con la perspectiva de un anuncio así con Chile de espectador. Brasilia y Santiago mantienen una puja sorda en la región, porque los chilenos critican a los brasileños por excesivamente proteccionistas. Por esa misma razón, Chile observa pero no desea involucrarse más directamente en el MERCOSUR.

Otro tema que roza el MERCOSUR, pero que no es exclusivo de los cuatro países, porque incluye a Bolivia, es la construcción de la hidrovía que abarcará el Litoral y el norte. También se planteó en el marco de la reunión de Las Leñas.

En cuanto al documento sobre el fallo de la Corte, los diplomáticos argentinos están satisfechos de que lo hayan firmado al mismo tiempo Chile y Bolivia. Los dos países no tienen relaciones entre sí, lo cual sería otro símbolo de que esta especie de MERCOSUR ampliado con fines de coordinación política podría obrar milagros.

El texto que apunta a criticar veladamente el pronunciamiento terrorista de la Corte norteamericana fue una iniciativa original de Chile, que de inmediato fue aprobada por la Argentina. El embajador chileno en Buenos Aires, Carlos Figueroa, hizo de mensajero de lujo entre Guido Di Tella y Enrique Silva Cimma hasta llegar a un borrador común, y los dos persuadieron después a los otros cuatro. Fuentes diplomáticas aseguraban anoche que Estados Unidos se verá en un brete si decide oponerse a que el consejo de la OEA eleve el pedido al Comité Jurídico.

Opinión

Por Luis Zamora*

Votos y conflictos

El resultado electoral de la izquierda y el centroizquierda es flojo. Está muy por detrás de las posibilidades que abría la bronca contra el gobierno de Menem y la movilización obrera y popular.

Decenas de miles de docentes, estudiantes y padres, de jubilados y metalúrgicos, entre otros, han salido a la calle enfrentando puntos clave del salvaje ajuste del Gobierno. La lucha de la comunidad educativa, apoyada por millones, propone también el repudio a la ley de educación aprobada en el Senado por peronistas y radicales. Muchísimos de ellos, sin embargo, votaron por De la Rúa.

¿Por qué no votaron por Solanas? Porque el Frente del Sur denunció al gobierno de Menem y a Porto pero no a De la Rúa, a pesar de que éste se cansó de repetir que apoya el plan económico. Solanas no quiso denunciar que mientras De la Rúa decía defender la educación, los senadores radicales votaban por unanimidad una ley que liquida la gratuidad de la enseñanza. El Frente del Sur nunca propuso dejar de pagar la deuda externa ni embargar a los responsables de negociados fraudulentos ni ninguna medida de fondo alternativa al plan económico de Menem, apoyado por De la Rúa, ni mucho menos planteó la única salida: la socialista. Así, Solanas llevó agua al molino de De la Rúa.

Algo parecido podemos decir de la Unidad Socialista.

El MAS, por su parte, hizo una campaña muy débil. Fue la culminación de dos años en los que el partido se sumergió en un fuerte debate interno. Parte importante de su conducción se inclinó por renunciar a postularnos como alternativa para amplios sectores de los trabajadores y hacer, en cambio, propaganda en pequeños círculos. Formo parte de la corriente que dentro del MAS luchó para que el partido superara el internismo y se volcara con todo a las luchas y a llevar a los trabajadores y al pueblo nuestra propuesta. No pudimos convencer al resto de los compañeros que optaron por avanzar en la división del partido. El resultado electoral es la última expresión de este proceso.

Seguimos siendo optimistas. La extraordinaria movilización de la comunidad educativa demuestra que hay amplios sectores obreros y populares que quieren una alternativa de fondo a los planes de ajuste del Fondo Monetario Internacional. Hoy la gran tarea es respaldar todas esas luchas y bregar por construir, junto a esos luchadores, un gran partido que exprese esos reclamos luchando por un gobierno de los trabajadores y el pueblo y una Argentina socialista.

* *Diputado nacional y dirigente de la Corriente Marxista (ex MAS)*

Duhalde tiene un fin de semana con dos funciones

Abrirá el encuentro de Cosquín y luego estará en Lanús. El oficialismo ratificará su apoyo a la reelección.

El gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, inaugurará mañana la cumbre justicialista en Cosquín, con un discurso directo en el que ratificará su apoyo a la reforma de la Constitución, y regresará a Buenos Aires un día después para asistir al acto organizado en Lanús por el peronismo de su provincia. El día del viaje del bonaerense fue confirmado recién ayer, luego de un sinfín de mensajes contradictorios, fruto de las idas y vueltas para hacer compatibles ambos actos. La apertura de Cosquín también tendrá como protagonista al presidente provisional del Consejo Nacional justicialista, Roberto García. Frases tales como "la propuesta de reforma con reelección no es un capricho voluntarista" y "estamos convencidos de que la reelección del presidente de la Nación es la mejor forma de no excluir" son parte del contundente texto que el dirigente repetirá frente a sus pares. "Lo que hoy lanzamos —dirá García— tiene un destinatario: la gente, y para ello no nos aprestamos a luchar, sino a consensuar y a convencer de que lo que estamos proponiendo es lo mejor para los argentinos."

Sin embargo, a la reunión de Cosquín, ciudad en la que a partir de hoy trabajarán legisladores nacionales y dirigentes partidarios ultimando detalles, no asistirán representantes sindicales a raíz del conflicto entre el Gobierno y la CGT (ver páginas 2/3).

El desembarco de los bonaerenses se producirá mañana, para contar con el tiempo suficiente como para estar de regreso el sábado y poder coronar el acto de Lanús. Duhalde tomó esa decisión luego de conversar sobre el tema directamente con Menem, quien sostiene que hay que evitar que ante la opinión pública los dos actos aparezcan como un enfrentamiento. El gobernador decidió dar marcha atrás con la idea original de realizar una "multitudinaria concentración"; por esa razón, optó finalmente por un estadio con capacidad para cuatro o cinco mil personas, con el fin de que tenga visos de "humildad". Sin embargo, los referentes provinciales que temen las facturas internas y que ya movilizaron desde micros hasta fondos partidarios, no piensan retroceder e irán con todo.

Según el cronograma distribuido a los medios, las deliberaciones de Cosquín comenzarán a las 15 del mismo viernes y continuarán durante todo el sábado. Para el domingo se esperan las conclusiones del encuentro. A la cumbre comprometieron su asistencia la mayoría de los gobernadores justicialistas, ministros del gabinete nacional y un número importante de senadores y diputados nacionales y provinciales. Durante el encuentro se pondrán a consideración los tres documentos sobre "la necesidad, oportunidad y contenido de la reforma" ya aprobados por el Consejo del PJ.



Duhalde viajará mañana a Cosquín para inaugurar la cumbre del PJ.
El gobernador no quiere aparecer confrontando con el Gobierno.

RECHAZO A LA REFORMA Y A LA REELECCION

La UCR unifica personería

(Por Ernesto Tenembaum) **En la mañana de hoy, delegados de todos los sectores internos del radicalismo se reunirán en el Comité Nacional de la calle Alsina para ver si hay posibilidades de elevar a la Convención Nacional partidaria, que iniciará sus deliberaciones veinticuatro horas después, un documento consensuado sobre la situación política. Resulte como resulte ese encuentro, el Gobierno recibirá una vez más la sensación de que en el radicalismo hay una oposición categórica y prácticamente unánime a la reforma de la Constitución. Los documentos que ya recorren los pasillos radicales —y a los cuales tuvo acceso este diario— no contienen un solo signo de contemporización con la obsesión del oficialismo. Así las cosas, la única confrontación que habrá en la reunión de los radicales será alrededor de la elección del nuevo presidente de la Convención, cargo para el cual los alfonsinistas se dividen entre quienes apoyan a Osvaldo Alvarez Guerrero y los que sostienen a Elba Roulet, y los angelocistas impulsan decididamente al entrerriano Sergio Montiel.**

Los tres sectores internos del radicalismo bonaerense ya elaboraron sus propuestas para la Convención. "Una reforma constitucional efectuada en los términos que plantea el Gobierno no sólo generará conflictos graves en el campo político, sino que además no servirá para definir el programa futuro de desarrollo nacional", afirma el texto preparado por la alianza entre Juan Manuel Casella y Federico Storani y que fue firmado por cerca de seiscientos dirigentes. "El aspecto que revela con mayor claridad la tentación hegemónica del menemismo es el tratamiento dado a la reforma constitucional. Su aspiración fundamental consiste en permitir la reelección presidencial, lo cual convierte a la Constitución en un simple mecanismo electoral", agrega.

El documento reivindica el carácter "reformista" del radicalismo, pero cuestiona seriamente el contenido de la reforma que quiere realizar el justicialismo y el contexto político que rodearía la convocatoria a una Asamblea Constituyente. "Si la reforma se limita a permitir la reelección, no puede aceptarse por su carácter estrictamente coyuntural y oportunista", dice. "Para que haya reforma debe haber garantía acerca de la vigencia integral del estado de derecho y de la existencia de un Poder Judicial independiente y técnicamente calificado, que esté en condiciones jurídicas y políticas de afrontar los eventuales conflictos de poderes".

El alfonsinismo ortodoxo, que en la provincia de Buenos Aires comanda Leopoldo Moreau, también preparó su texto y coincide casi textualmente. En el párrafo central del apartado que se refiere a la reforma constitucional dice: "La propuesta de achicar el mandato presidencial y posibilitar una reelección continua y sin interregno, sin el marco de un nuevo régimen político institucional de carácter semiparlamentario, hay que decirlo con todas las letras, es retroceder respecto de la Constitución vigente. Y una reforma constitucional siempre debe tener el signo de la evolución. Nunca el de la involución hacia modos de organización institucional superados por las experiencias históricas".

Y luego agrega: "Resulta una tragicomedia ver que el Gobierno que cedió ante los factores de poder la definición de las grandes políticas nacionales ahora mire hacia el campo de los partidos políticos para involucrarlos en un cambio insustancial de la Carta Magna".

El Movimiento de Recuperación Radical que conduce Melchor Posse y se incluye a nivel nacional en el angelocismo, tampoco se ampara en ambigüedades. "No aceptaremos un reformismo trasnochado y apurado por contingencias electorales", dice. "El menemismo no ofrece a la Nación garantías suficientes sobre la seriedad del procedimiento reformista", agrega. "Sería descabellado ver que la parte dogmática de la Constitución sufriera cambios, producto de impulsos ideológicos circunstanciales, que dividirían a la sociedad. Una reforma constitucional integral sólo es concebible como la coronación de la transformación del país que impulsa el radicalismo, pero nunca un factor que pueda dividir y distraer esfuerzos necesarios para construir la unidad nacional plena", concluye. La sintonía de todas las propuestas es la misma: el rechazo al proyecto reeleccionista del Gobierno.

Alsogaray dio otro pasito

El fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, dio por terminada la alianza electoral con el peronismo en la Capital Federal a raíz de los resultados del domingo, pero dijo estar dispuesto a apoyar la reforma de la Constitución "ahora que el Presidente se autoexcluyó" de la reelección. Alsogaray fue enfático al declarar que "la alianza con el peronismo terminó el domingo", aunque consideró la posibilidad de "mantener lazos programáticos" con el oficialismo y dio un nuevo paso de acercamiento a la propuesta de reforma impulsada por el Gobierno.

Según Alsogaray, el ucedeísmo comparte con el menemismo un enemigo común: "La socialdemocracia que domina al radicalismo". El legislador le exigió al gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, y al senador electo Fernando de la Rúa que "dejen de ser prisioneros de Raúl Alfonsín". Después de tal exhortación, Alsogaray señaló que el Presidente hizo suyas las ideas del liberalismo y dejó abierta la puerta al señalar que desea mantener con el oficialismo "acuerdos programáticos, que pueden convertirse o no en acuerdos electorales futuros".

DESMINTIO EL PC

Truchos del tovarich Iván

Afirman en Moscú que los comunistas locales recibían documentos falsos preparados por la inteligencia rusa. Aquí niegan todo.

(*Por Raúl Kollmann*) El diario *Kuranti* publicó ayer en Moscú documentación atribuida al archivo del KGB de la que resulta que el disuelto Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) proporcionó pasaportes falsos y dinero al PC argentino durante los años 1989 y 1990. Según la misma fuente el presidente del Partido Comunista Argentino, Athos Fava, solicitó a su par soviético una partida de pasaportes argentinos y otros documentos falsos cuya confección, bajo las órdenes de la policía secreta soviética, fue autorizada. Valentin Falin, jefe del entonces departamento internacional del PCUS, fue quien gestionó el pedido que incluía también un aporte en efectivo de 400.000 dólares. El PC argentino desmintió anoche la información denunciando "una campaña macartista cuyo objetivo es destruir y difamar a las fuerzas revolucionarias".

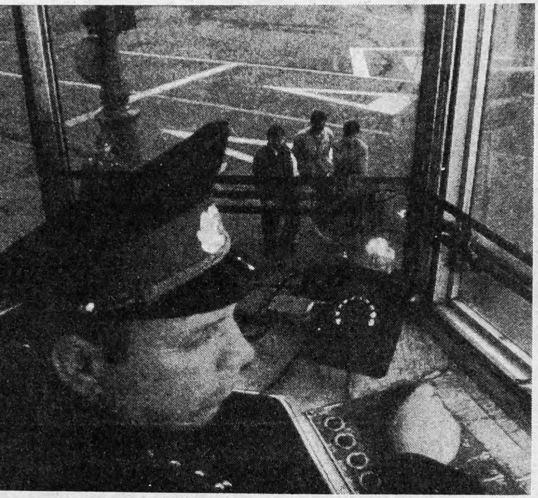
En realidad, lo nuevo de lo revelado ayer en Moscú es la supuesta remesa de los pasaportes que habrían sido fabricados en la capital soviética. Según pudo averiguar **Página/12**, la información es falsa e incongruente ya que en 1989 no había ninguna razón para que los comunistas argentinos necesitaran entrar o salir clandestinamente del país. Una versión que no pudo ser confirmada ayer indica que los pasaportes argentinos pudieron servir para que exiliados paraguayos ingresaran al vecino país en los meses en los que cayó la dictadura del general Stroessner. Athos Fava fue el dirigente comunista con mejor llegada al Kremlin y él pudo haber servido de intermediario en el pedido.

Lo que sí ha sido ratificado por diversas fuentes es que el PC argentino recibía ayuda económica de los soviéticos. Todos los años se firmaba en Moscú un protocolo sobre las remesas de dinero y los cupos en viajes, estadías, papel, libros y otras formas en las que el PCUS respaldaba financieramente a su par argentino. La conducción partidaria encabezada por Athos Fava, Patricio Echegaray y Jorge Pereyra mantuvo buenas relaciones con el Gorbachov de los primeros años. En ese entonces su política era evaluada positivamente y el periódico semanal del PC señalaba que "la perestroika es más socialismo y más democracia".

Sin embargo, ya en 1988 los comunistas locales consideraron que Gorbachov se inclinaba por la vuelta al capitalismo y la economía de mercado, lo que los llevó a considerarlo casi un traidor en la misma línea que desplegarían los comunistas cubanos. El propio embajador soviético fue silbado en el congreso partidario realizado en 1989. El proceso en los países del Este provocó un mayor acercamiento del PC argentino con el gobierno de Cuba, una vinculación que venía en ascenso desde 1986. Aun en momentos de crecientes distancias con la Unión Soviética, Athos Fava —ya marginado de la conducción real del partido— tenía cierta autonomía y conservaba su aureola de dirigente, fundamentalmente por las buenas relaciones con Moscú. En ese marco, anualmente se continuaba con las negociaciones y se mantenía el respaldo económico soviético que, por todo concepto, superaba el millón de dólares.

Sobre ese dinero hubo una permanente polémica entre comunistas y ex comunistas. Los primeros lo consideraban "internacionalismo proletario y una forma de apoyo de los partidos grandes a los más chicos", en tanto que los disidentes sostenían que "la dependencia económica era un sistema de dominación que creaba lealtades de aparato y silenciamiento de las críticas".

Anoche el secretario de Prensa del PC, Oscar Laborde, señaló que "la información es totalmente falsa. ¿Qué podemos esperar de esa pandilla que entregó la Unión Soviética a las mafias y los yanquis?" El dirigente comunista remarcó que "en Moscú están en pleno proceso de falsificación de la historia rematando estatuas de Lenin y renegando de hitos de la humanidad como fue la derrota del fascismo". Laborde consideró que "tratan de revalorizar la vieja calumnia norteamericana de que había un poder central y fuerzas satélites".



Antigua entrada del KGB, donde se encerraban secretos de años.

"Están falsificando la historia y derribando estatuas de Lenin."

Diputrucho

La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados no consiguió acordar un pronunciamiento común sobre la responsabilidad de Manuel Samid (PJ) en el caso del diputrucho, por lo cual el próximo miércoles los miembros radicales del cuerpo solicitarán la expulsión lisa y llana del legislador, mientras sus pares del oficialismo se opondrán a cualquier sanción.

Los diputados del peronismo argumentan que antes de dictaminar contra Samid debe esperarse el fallo de la Justicia y sostienen que faltan elementos de prueba que demuestren la complicidad entre aquél y el falso diputado Juan Kenan. Una tercera posición es la del intransigente Oscar Alende, quien está contra la expulsión y pide una sanción menor a Samid.

PERICO

El intendente electo de Perico, Julio Costa, fue presentado ayer en sociedad por la secretaria de Asuntos Institucionales, Adelina de Viola. Costa tomó un avión desde Jujuy para agradecerle personalmente al presidente Carlos Menem la inusitada publicidad que le dio a su triunfo electoral. Luego de conocerse los resultados de los comicios de Perico y de la Capital, el Presidente declaró que la política oficial había sido juzgada más en el distrito jujeño que en el metropolitano. Costa no se animó a ir tan lejos y sólo atinó a decir: "Debe ser su evaluación personal". Eternamente agradecido, Costa invitó a Carlos Menem a su ceremonia de asunción, el 8 de julio próximo.

Bordón apunta al Senado

El ex gobernador de Mendoza José Octavio Bordón descartó por ahora su candidatura a presidente para 1995 y manifestó, en cambio, que sería "un gran honor" ser electo senador nacional por su provincia. "Es una posibilidad cierta", afirmó respecto de la banca en la Cámara alta, después de aclarar que tomará la decisión definitiva "cuando converse con aquella gente que ha pensado que debo ocupar esa posición". De regreso de su viaje por los Estados Unidos, Bordón se manifestó partidario de una reforma de la Constitución.


EL DOMINGO 5
DE REGALO
CONSTITUCION DE LA
NACION ARGENTINA
Gorbachov renunció a la secretaría general del PCUS y recomendó al Comité Central que se autodisuelva
A QUEMAR EL CARNET
CASH
Lo que pagó Menem de deuda externa
14.504
MILLONES DE DOLARES
TODOS LOS LIBROS DEL PRESIDENTE
Buenos Aires, domingo 25
DOCUMENTOS Página/12
CONSTITUCION
DE LA NACION
ARGENTINA
REP

NUEVAS REGLAS DE TRANSITO

Mejor prevenir que multar

Al difundir las nuevas normas de tránsito, el ministro del Interior dijo que su efectividad no podrá depender de la policía —poco informada de las novedades— sino de los conductores, que ayer se portaron como siempre.

"El problema no lo va a resolver la policía. Porque no vamos a poner un policía al lado de cada conductor", fue la fórmula que eligió el ministro del Interior, José Luis Manzano, para explicar si los efectivos de la Policía Federal serán suficientes y capaces de hacer cumplir las nuevas normas de tránsito, vigentes desde ayer. La definición, en cierta medida, coincide con la visión que tenían casi todos los agentes federales y provinciales consultados, quienes no tenían hasta la víspera la menor idea sobre cómo hacer respetar la flamante normativa, al punto que casi todos se habían enterado de la novedad por lo publicado en los diarios (ver aparte). Lo que quedó claro, en todo caso, es que la tarea policial, en un principio, será "preventiva", y que adoptará su carácter represivo recién "en las próximas semanas". Aunque un muestreo realizado por Vialidad Nacional arrojó que un 38 por ciento de los conductores utilizó ayer el cinturón de seguridad, el primer día de aplicación de las medidas se pareció demasiado a cualquiera de las complicadas jornadas del tránsito porteño.

El ministro confirmó lo que ya venía siendo anunciado desde hace unos días y agregó algunas precisiones, como que a partir del 1° de enero del '93 todos los automóviles radicados en Capital Federal serán sometidos a una revisión técnica anual, que estará a cargo de empresas que ya se presentaron a la licitación llamada por la comuna porteña. También desde esa misma fecha comenzará a ser obligatorio el seguro contra terceros para todos los vehículos, mientras que el nuevo sistema de cobro en los colectivos metropolitanos entrará en vigencia dentro de 60 días. Sobre ese punto parece desechado el proyecto de instalación de las máquinas tragamonedas. Finalmente, se dijo que el 1° de enero próximo estará en funcionamiento en la ciudad de Buenos Aires el Sistema Nacional de Antecedentes de Tránsito, que centralizará toda la información vinculada a las licencias de conductor, sanciones y estadísticas de accidentes.

Manzano admitió que algunas de las medidas "pueden despertar algunas resistencias" en los usuarios, en especial las normas referidas a la obligación de utilizar cinturones de seguridad tanto para conductores como acompañantes o pasajeros de taxis, y la prohibición de llevar a los menores de 12 años en el asiento delantero. "Los únicos que pueden controlar esto son los padres, que tienen que saber que en un choque, si el chico va adelante, muere, y si va atrás, puede salvarse", dramatizó el funcionario. En defensa de los cinturones de seguridad, Manzano enfatizó que "según estadísticas internacionales, ese mecanismo disminuye en un 60 por ciento el riesgo de muerte en un accidente de tránsito". Luego de explicar todo esto, el ministro recibió la pregunta más aguda de boca de un corresponsal de la BBC de Londres.

—Tantas medidas ¿no contribuirán a que la policía aumente sus pedidos de contribuciones ilegales a los infractores? —preguntó el cronista en un español trabajoso.

—De ninguna manera. Pero para evitar eso acabamos de habilitar una casilla de correo, número 4000, para que se denuncie a los policías que exigieron coimas —respondió Manzano.

—Ministro, yo veo en la esquina de mi oficina que los coches arrancan con luz roja y el cana de la esquina se fuma un cigarrillo y mira para cualquier lado —aguijoneó el inglés.

—Bueno, se está pensando en poner unas cámaras fotográficas instantáneas en algunos semáforos, como se hace en algunos países —intentó zafar el ministro y a los pocos segundos, cuando el intendente Carlos Grosso tomó la palabra, desapareció de la escena.

Aunque no esté del todo claro quién las va a hacer cumplir, la síntesis de las normas vigentes es la siguiente:

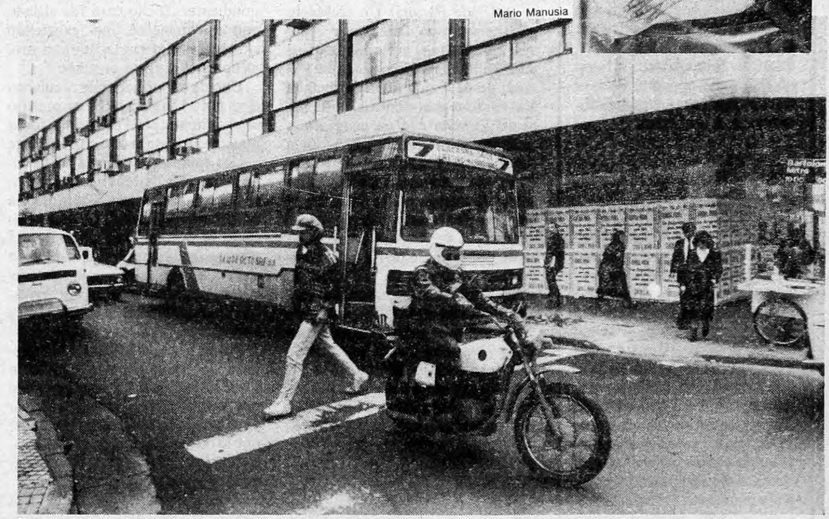
- Obligatoriedad del uso del cinturón de seguridad y apoyacabezas en los vehículos que los tengan instalados. Los que no, tienen tiempo de colocarlo hasta el 30 de noviembre.
- Los conductores no podrán utilizar auriculares ni teléfonos móviles.
- Se debe respetar como velocidad máxima 40 kilómetros por hora en calles, 60 en avenidas, 100 en rutas (90 para los ómnibus) 120 en autopistas y 110 en semiautopistas (rutas anchas).
- Será obligatorio exhibir el comprobante de pago de la última patente.

Llamen a la policía

"Mire, nosotros no tenemos nada. Nos estamos enterando por los diarios", contestó el jefe de prensa de la policía bonaerense cuando se le pidió información sobre cómo va a actuar ese cuerpo para controlar el cumplimiento de las nuevas normas de tránsito. "Nosotros tenemos vigente la ley anterior, no cambió nada, en todo caso estas reglas serán para Capital." En las dependencias de Tránsito de Policía Federal, la pregunta tropezó con el desconcierto, y la respuesta de media docena de oficiales fue "no sabemos nada, comuníquese con prensa". El departamento de prensa informó que hacen falta por lo menos 24 horas para que se los autorice a buscar esa información. La ordenanza rige desde ayer pero todavía no hay nadie que controle si el automovilista viola la luz roja en las esquinas o si lleva puesto su cinturón de seguridad.

En la provincia de Buenos Aires, el comisario inspector Juan Caldentay, jefe de prensa, fue más preciso: "Esta es una ley nacional (se supone que se trata de un decreto) que todavía no rige. Toda ley tiene que entrar en vigencia a los 60 días de publicada, y esto fue mucho más rápido. Nadie nos dijo nada". Caldentay explicó que "antes el control dependía de la Caminera, pero ese cuerpo fue disuelto. Supongo que ahora estará a cargo de las subcomisarías camineras que dependen de cada una de las comisarías provinciales".

Mario Manusia



Para salir a la guerra serán imprescindibles el casco y los cinturones.
A quien no lo haga que Dios y la policía se lo demanden.

LA REACCION DE TACHEROS Y CHOFERES

Sobre las bondades del caos

(Por C.S.) —¿Está mejor el tránsito con las nuevas leyes? —dispara el cronista subido al estribo de un 60 que arriba con lo justo a Plaza Constitución.

—Flaco, ¿me estás cargando? —responde el colectivero, de 50 por lo menos, que ni sueña con ángeles que paguen con las monedas exactas, ni percibe fluidez alguna en el tránsito del centro. Apenas si mantuvo una reunión informal con algunos compañeros sobre la muerte por inanición en caso de que se cumpla a rajatabla la obligación de trabajar sólo ocho horas diarias. Enfrentado al primer sandwich de milanesa del día —"me como uno a las diez de la mañana, otro después del mediodía, y otro a las seis de la tarde, y el día se corta una barbaridad", dice, y muerde—, El Gallego mira el mundo desde uno de los ventanales de Jean Jaures y Córdoba, sentado de costado, como si todavía estuviera arriba del taxi. "Los hábitos no se cambian con ordenanzas", apunta, aguarda que se anote puntual la frase, y sonríe. "Mirá", dice perdonavidas, y señala la avenida, donde florecen sordos ruidos de bocinas y puteadas.

El humor escalofriante de inspectores y choferes en Plaza Constitución no sufrió grandes altibajos ayer: algunos ni siquiera sabían que, según las nuevas reglas, podrían evaporarse para siempre las horas extras. "Eso es imposible, el sueldo básico del colectivero es de 260 pesos por mes. No hay manera de sobrevivir sin horas extras. Por otro lado, faltan choferes en todas las líneas, nadie de golpe va a poder cumplir eso", dice Héctor Vera, inspector de la línea 39. "Tengo 13 años de servicio y apenas 18 días de licencia por enfermedad", se presenta. Fernández, también inspector, parece más punzante: "Los problemas de tránsito —se enoja— son solucionables con sueldos dignos para colectiveros, tarjetas magnéticas en las unidades, el retiro de los permisos de privilegio para estacionar en el centro y la clausura de las playas de que interfieren. Las 20 cuadras que nuestros coches transitan por Paraná nunca se hacen en menos de media hora, es un espanto", describe y cierra el minidiscurso que juntó colegas y curiosos en una de las planchadas de la plaza. "Bueno, basta, si parezco un evangelista", bromea, y vuelve al trabajo.

"En general, la gente ahora colabora con el cambio. No por conciencia, sino porque hay muchas monedas y papeles y no existe el vuelto, esos centavos por los que se armaban tanto quilombo. Las horas extras no se van a cortar así nomás, si las mismas empresas te hacen a un lado si te conformás con las ocho horas", explica un chofer de la línea 168. Evita decir su nombre y aclara que es notoria la diferencia de humor entre quienes son perseguidos o no por el atraso de recorridos en las empresas.

En rueda, los taxistas de Hornos y Brasil aguardan el tren que viene de Mar del Plata. La posibilidad de una nota les quita de golpe cierta modorra. "Si suben tres pasajeros atrás, ¿qué hago? ¿Ato a dos en el mismo cinturón de seguridad?", bromea Harry, que ya pagó un millón de australes por los cabezales y los cinturones. Como suele suceder, algunos hacen negocio. En la avenida Warnes se venden cabezales de los más baratos, a 50 pesos, pero no sirven, porque no van encastrados en el asiento. El Cordobés cuenta que bien temprano subieron dos tipos que le pidieron llegar a Ezeiza. "Cuando les dije que se pusieran el cinturón querían bajarse. Eran trescientas lucas, padre. Les dije: viajen como quieran señores. Y busqué la Richieri. Nosotros estamos curados de espanto, si en tiempos de Cacciatore nos hicieron usar camisa y corbata, parecíamos cajeros de banco, visitadores médicos... y hacía un calor acá arriba."

Laguna y los profanadores

La profanación de tumbas en el cementerio de la Chacarita "se repite impunemente", indicó monseñor Justo Oscar Laguna, a cargo del obispado de Morón, quien manifestó su asombro por los robos. Después de varias semanas de haberse denunciado la profanación de tumbas en el cementerio capitalino, el obispado confirmó que se seguían produciendo, por lo que reclamó una solución a la Justicia por "los que sufrieron la desaparición de los cuerpos de sus seres queridos", al tiempo que pidió apoyo a los funcionarios para resolver definitivamente el problema.

Chau, Shirley

Tenía 36 años y desde hace varios meses estaba aportando su talento y las ganas de salir adelante en la revista *Gente*. En los últimos años Shirley Pfaffen colaboró también en **Página**, tanto como en *Clarín* y otros medios. Apasionada de las buenas y viejas causas, Shirley murió el martes en un accidente. Sus restos fueron velados ayer y descansarán en el pueblo santafesino donde Shirley se crió hasta explorar nuevos rumbos. Para lo único que sirven estas líneas es para intentar decirle adiós.

Cursos sobre el SIDA

La Asociación Multidisciplinaria contra el SIDA abrió la inscripción para sus cursos de capacitación para multiplicadores sociales. Las consultas pueden realizarse en Montevideo 368 3° C o llamando a los teléfonos 99-1928 y 46-7433.

El SIDA también deja rastro en los cuarteles

Una suboficial enfermera de Paraná fue trasladada a Buenos Aires para constatar el diagnóstico de SIDA.

(Desde Paraná) **Un completo hermetismo fue el que reinó ayer entre todo el personal del Hospital Militar Francisco Soler, de Paraná, desde donde fuera trasladada días pasados una suboficial enfermera del Ejército con un pendiente y probable diagnóstico de SIDA. En la Segunda Brigada de Caballería Blindada, con sede en esa ciudad entrerriana, tampoco nadie quiso hacer mayores precisiones con respecto a otros casos de SIDA ni a eventuales contagiados por la joven —catamarqueña, soltera y de 28 años de edad—, circunscribiéndose al comunicado oficial que emitió el comandante de esa guarnición, coronel Carlos Vernengo, en el que admitió que "por análisis efectuados se detectó un probable caso de SIDA entre el personal militar destinado en el Hospital Militar Paraná".**

La versión sobre la existencia de un caso de SIDA en el Hospital Francisco Soler circulaba desde hacía varias semanas en Paraná, aunque sólo cobró cuerpo cuando los medios locales constataron que tres oficiales de la Segunda Brigada habían concurrido a una conocida clínica privada —con la que existe un convenio para el personal militar— a realizarse análisis que verificaran si eran o no portadores del Virus de Inmunodeficiencia Humana (HIV).

La noticia corrió como un reguero por la ciudad, provocando una insistencia periodística que obligó a la emisión del comunicado oficial por parte del coronel Vernengo. En éste, se agregaba que "para la confirmación de la mencionada patología, el caso de referencia fue evacuado al Hospital Militar Central de Buenos Aires. Actualmente no existen nuevos casos y se han tomado todas las medidas médico-sanitarias correspondientes. Dicho caso fue aislado convenientemente, no existiendo riesgo para el personal que concurre al hospital para su atención".

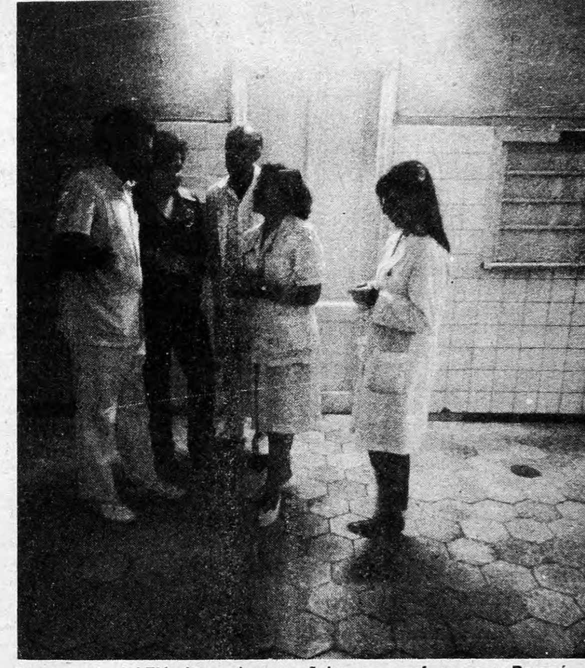
Uno de los médicos que circulaban ayer por el Francisco Soler prefirió el anonimato pero desestimó todas las especulaciones que corren sobre varios contagiados por la joven enfermera. "No hay que alarmarse tanto por este hecho, más allá de que sea una cuestión inusual. Lo que se hizo es lo normal, fue afectada una persona integrante de esta institución castrense, se le hicieron los análisis correspondientes y ahora fue derivada. Cualquier otra información es apresurada."

Por su parte, el titular de la Secretaría de Salud provincial, Martín Ríos, afirmó que "a nosotros no se nos suministraron mayores datos, pero tampoco nos alarmamos porque sabemos que recién se están haciendo los estudios para tener diagnóstico preciso".

Ni en el Hospital Militar ni en la sede de la Segunda Brigada se brindaron informes sobre la joven enfermera. Los rumores de pasillo y las fuentes anónimas permitieron saber que su procedencia es la provincia de Catamarca.

La temática del SIDA no había tenido hasta ahora, nunca, tan convulsionada a la ciudad de Paraná. Oficialmente el total de personas afectadas en toda la provincia de Entre Ríos es de 63. Diez de esos enfermos conocieron su estado en los primeros cuatro meses de este año, lapso en el cual también murieron dos de los afectados por el desarrollo de la enfermedad. La mayor parte de los casos conocidos proviene de la zona de la provincia lindera con el Uruguay, lo cual refuerza la idea de que el SIDA está entrando por las rutas 12 y 14.

Tony Valdez



La sargento del Ejército se desempeñaba como enfermera en Paraná.
El contagio por riesgo laboral todavía es una hipótesis sin confirmar.

AUSTRIA VS. PORTUGAL

La sangre llega al río

Las versiones encontradas entre Austria y Portugal, desatadas a propósito de la venta, por parte de un laboratorio austríaco, a la Asociación Portuguesa de Hemofílicos, de sangre congelada que contenía el virus del SIDA, continuaron ayer en medio de declaraciones oficiales del ministerio austríaco de salud, por un lado, y de la publicación en revistas y diarios portugueses de artículos que intentaban desenmarañar con qué permisos y qué controles llegó esa sangre a centenares de pacientes, diecinueve de los cuales ya murieron.

Tras la denuncia, conocida durante el pasado fin de semana, de que el laboratorio austríaco *Plasma Pharm Sera* había exportado en 1986 a Portugal sangre destinada a hemofílicos que contenía el Virus de Inmunodeficiencia Humana —HIV—, comenzaron a rodar las versiones sobre si esa empresa austríaca estaba en ese momento autorizada o no a vender al exterior un producto que estaba vetado para consumo interno. Ayer, los principales diarios de Lisboa coincidieron en la publicación de un certificado del ministerio austríaco de salud por el cual se permitía a *Plasma Pharm Sera* la exportación del producto Factor VIII globulina A, con el que en Portugal fueron tratados más de un centenar de pacientes, diecinueve de los cuales contrajeron SIDA en el curso de estos últimos años y ya murieron.

La revista *Público* incluyó en su edición de ayer fotos de esos certificados austríacos, y la explicación acerca de que el laboratorio había conseguido esos permisos porque, para lograrlos, los controles a los que fue sometida la sangre no chequeaban si contenía o no el HIV.

Por su parte y casi al mismo tiempo, el ministerio austríaco de salud prohibió en Viena la elaboración y comercio de productos de *Plasma Pharm Sera*. El vocero de la cartera, Reinhold Oblak, indicó que el fiscal general del Estado comenzará de inmediato las diligencias judiciales para esclarecer el envío de sangre contaminada a Portugal. También los representantes austríacos de las sociedades de hemofílicos hicieron pública en Viena su indignación, y aseguraron que ese producto no era confiable desde hace años.

Mientras tanto, las autoridades del Ministerio de Salud jordano han comenzado una investigación sobre el mismo producto, ya que en la misma fecha en que *Plasma Pharm Sera* exportó sangre a Portugal, Jordania recibió una partida del mismo producto.

Las víboras llegan con el agua

El pico de la creciente del Paraná se instaló en pleno entre las localidades bonaerenses de San Pedro, San Nicolás y Ramallo y provocó a su llegada no sólo el temor de nuevas evacuaciones en las zonas más bajas sino una gran preocupación por la cantidad de víboras que vienen sobre los camalotales. La avenida Costanera de San Pedro quedó cubierta por un metro de agua, lo que afectó principalmente a los pobladores de los barrios aledaños del puerto, el cementerio y la Vuelta de Obligado. El hidrómetro local registró 5,06 metros, diez centímetros más que el miércoles, aunque por la tarde el nivel había descendido un poco. También en San Nicolás el Paraná cubrió parte del área portuaria y avanzó sobre las viviendas ubicadas sobre las calles adyacentes, pero la ciudad no presentaba problemas ya que está en las barrancas y lejos por ahora de la crecida. Las autoridades de Defensa Civil alertaron a los habitantes por la peligrosidad de los ofidios y detallaron las medidas a tomar en caso de picaduras. Con todo, la suave brisa del noroeste que soplaba ayer a la altura del Tigre permitía albergar la esperanza de que el Río de la Plata pudiera drenar con toda tranquilidad el gran caudal que baja del Litoral.

La Dirección Nacional de Defensa Civil anunció que siguen evacuadas unas 100 mil personas en todo el país. El detalle indica que 31.033 de los damnificados pertenecen a la provincia de Formosa, 31.236 a Santa Fe, 6.404 al Chaco, 13.277 a Corrientes, 10.994 a Entre Ríos y 1482 a Buenos Aires. La creciente todavía castiga el sur entrerriano y en especial Villa Paranacito e Ibicuy, frente al Delta, donde el nivel de agua se ubicó en 3,35 y 4,15, respectivamente. El tránsito por el túnel subfluvial continuaba restringido a un solo carril, una medida ordenada por las autoridades para permitir que en el otro se realicen trabajos de lastrado de arena con el propósito de resguardarlo de los socavones que provoca el embate de las aguas.

La situación de los partidos bonaerenses pertenecientes a la cuenca del Salado comenzaba también a normalizarse, luego del desborde de los ríos y arroyos de la semana pasada. En Chascomús, General Paz, Dolores, Castelli, Maipú, General Guido, Roque Pérez, Daireaux, Coronel Suárez y Puán, el número de evacuados rondaba las 118 personas y seguían anegadas unas 100 mil hectáreas. La Junta Provincial de Defensa Civil precisó que en Puán permanecen desbordadas las lagunas Barrau y Puán, mientras que la ruta 76 se halla cortada entre Darragueira, Bordenave, 17 de Agosto y Felipe Solá y la superficie cubierta por las aguas oscila en un 20 por ciento del total de la zona rural. En Castelli se percibe un crecimiento de dos centímetros diarios en el Salado, en tanto que en General Paz (Ranchos) los territorios inundados son de alrededor de 5 mil hectáreas y en General Guido de cerca del 85 por ciento del área sembrable.

QUIERE ESTUDIAR EN DEVOTO PERO NO LO DEJAN

El caso del recluso fantasma

Es español, está preso por narco, quiere estudiar y no lo dejan porque no tiene residencia. ¿Podrá salir a tramitarla?

(*Por Alejandra Rey*) Jerónimo Martínez Perea es español, fue detenido en 1990 por contrabando de estupefacientes cuando intentaba ingresar al país una importante cantidad de cocaína, está preso en el penal de Devoto desde el 2 de mayo de ese año y fue condenado a siete años y medio de prisión con sentencia firme. Sin embargo, para la legislación argentina, el reo no existe. Su caso tiene características especiales; desde que está recluido, Martínez Perea pretende estudiar en el centro de estudios de la cárcel, pero para hacerlo le piden como requisito residencia en el país, cosa que por su situación no puede acreditar. Su defensora oficial interpuso entonces varios recursos especiales para conseguir, al menos, que lo admitan en forma provisoria, pero todos le fueron denegados. Se apeló al rector de la Universidad de Buenos Aires, por aquello de que las cárceles sirven para la rehabilitación y el estudio sería una forma muy digna de lograrlo, pero fue rechazado, con lo que quedó probado que eso es sólo un eufemismo argentino, una gran expresión de deseos o, finalmente, que a nadie le importa la situación de los presos y menos aún que los mismos se reeduquen.

"Se deja constancia —dice en su escrito la defensora Laura Vouilloud de Fassi— que mi representado ha entregado en el Centro Universitario Devoto su certificado de estudios secundarios de conformidad con los requerimientos legales; que su solicitud e inscripción en el Ciclo Básico Común en aquel centro le fue negada por no poseer documento de identidad argentino; y que, elevada su petición al rector de la Universidad de Buenos Aires, con nota de fecha 11 de diciembre de 1991, la misma no ha recibido respuesta hasta el día de la fecha" (23 de marzo de 1992). Esta acción de amparo fue presentada por la defensora para evitar que el detenido perdiera nuevamente el año lectivo y, mientras esto se tramitaba, la UBA respondió, con fecha 7 de mayo, cuando las clases ya habían comenzado, que "evaluada la cuestión en trato, esta dirección general adelanta opinión negativa ante el pedimento de marras".

En el recurso, la defensora apela al derecho constitucional de "enseñar y aprender", aunque poca importancia le dio el juez al momento de fallar. El primer paso seguido para garantizarle al preso su educación fue solicitar a la Dirección Nacional de Migraciones un documento para acreditar que Martínez Perea está en el país. La oficina dijo que no, y delegó el caso al Ministerio de Educación, comenzando con el círculo vicioso que aún no cierra. El ministerio respondió que, para estudiar, los extranjeros tienen que tener radicación en el país "permanente o transitoria", ninguna de las cuales puede esgrimir en el caso del detenido.

"La legislación argentina no contempla el caso de los extranjeros detenidos —dice la defensora en el escrito—; obvio resulta, a esta altura del relato, que Martínez Perea no es residente permanente y que no puede obtener la habilitación migratoria."

El tema tiene un dictamen favorable del procurador general del Tesoro quien, apelando a bibliografía e incluso al Pacto de San José de Costa Rica sobre derechos humanos, aconsejó "dar intervención al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto". Sin embargo, el juez interviniente, doctor Manuel García Reynoso, truncó las ganas de estudiar de Martínez Perea, diciendo incluso que la imposibilidad de acceder al centro de Estudios de Devoto "se debe a las consecuencias de su propio accionar". Por si todo esto fuera poco, la cámara confirmó el fallo.

Quizás los legisladores argentinos, entre los que se encuentran abogados y algún ex juez, no hayan reparado en el "detalle" de que los detenidos extranjeros no están contemplados en las leyes, cuando una visita a cualquier instituto penal demuestra que existen cientos en todo el país. Probablemente sea el momento de reflotar el proyecto de ley de un diputado formoseño que presentó el viernes 31 de mayo de 1991, en el trámite parlamentario 22, un proyecto por el que se solicita al Poder Ejecutivo "disponga que los extranjeros procesados o condenados en el país tengan acceso a los niveles de enseñanza que se dictan en los institutos penales", que todavía duerme en la Comisión de Educación y Legislación Penal.

En busca de los dos chinos

El juez en lo criminal de Morón, Julio Guglielmo, ordenó la detención de dos personas de nacionalidad china, quienes serían los responsables de asesinar a puñaladas a los cinco integrantes de la familia taiwanesa de Merlo, según dijo un oficial que participa en la investigación. Los pedidos de captura fueron girados mediante un exhorto a un juez de instrucción de la Capital Federal, donde ayer se realizaron diversos allanamientos. "El primer resultado de las pericias fue la obtención de huellas dactilares, que permitieron establecer la identidad de los asesinos", informó el juez, quien se amparó en el secreto de sumario para no suministrar más información. El oficial agregó que con las huellas consiguieron las fichas migratorias y fotos de los sospechosos.

Según la información oficial, que fue dada a conocer el martes a última hora, "el caso ya está esclarecido". El titular de la seccional 1ª de Merlo, comisario Vespaciano, aseguró en comunicación telefónica con **Página/12** que "encontramos muchas irregularidades dentro de la colectividad china, sobre todo entre los chinos continentales. Nos enteramos de cosas raras, muy confusas, que nos dieron pistas para dar con los asesinos". Guglielmo, más cauteloso explicó que el caso aún no está cerrado y se limitó a declarar que el motivo del crimen "va a conocerse cuando hablen los asesinos".

Yen Yu Ying, de 41 años; su esposa, Lin Mei Ying, de 32; la madre de la mujer, Hsueh-Chaen Chiang, de 59, y los dos hijos del matrimonio, Lin Shin Hsiung, de 9, y Lin Yen Chang, de 8, fueron asesinados a puñaladas en el interior de su casa de Riobamba y Jujuy, en Merlo, en la noche del sábado.

De Bolivia con amor

Tres jóvenes estudiantes, acusados de lavar narcodólares en complicidad con los presuntos jefes del cartel de Santa Cruz de la Sierra, fueron detenidos por personal de la Policía Federal. Los estudiantes, dos de ellos bolivianos y el restante argentino, fueron apresados en un departamento de la avenida Cabildo al 2400 el lunes pasado por orden del juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, quien investiga al narcotraficante José Bismarck Arredondo Alvarez y a Humberto Gil Suárez, considerados jefes del cartel boliviano y recluidos en el país en el marco de la misma causa. La detención fue realizada en base a indicios acerca de que los jóvenes traían mensualmente desde Bolivia sumas que oscilaban entre los 10 mil y los 15 mil dólares que, al parecer, entregaban a Arredondo Alvarez. La actuación quedó encuadrada dentro de los alcances de la ley antidroga, N° 23.737, y los jóvenes, cuyas identidades fueron mantenidas en secreto por el magistrado, serán indagados hoy, según confió una fuente tribunalicia. La investigación de Marquevich ya había puesto entre rejas, además de a los dos presuntos jefes de la banda, al ex cónsul argentino de Santa Cruz de la Sierra y en Vigo, España, Faustino Pleguezuelos, y a las esposas de los tres, Ana Elva Vespa, Ena Edith Suárez Saucedo y Virginia Torregrosa. Pleguezuelos fue acusado de facilitar el ingreso en la Argentina de Arredondo Alvarez y Gil Suárez mediante la entrega de documentos de identidad cuando oficiaba de cónsul en esa ciudad boliviana. Virginia Torregrosa, su mujer, se encuentra en España y fue detenida por pedido de Marquevich, pero posteriormente fue liberada, aunque se descuenta que el juez solicitará su extradición a la brevedad.

Uruguay no privatiza sin referéndum previo

Las privatizaciones argentinas son para los uruguayos un ejemplo de lo que no hay que hacer. Por ello, la venta del Estado se ha convertido en motivo de referéndum.



Luis Alberto Lacalle finalmente se pronunció a favor del plebiscito.
Hasta ahora el gobierno ha tenido participación marginal en el debate.

(*Por Andrea Ferrari*) El próximo domingo los uruguayos van a decidir, mediante el voto optativo, si se realiza en noviembre un referéndum para definir el destino de las privatizaciones en el país. La posibilidad de impugnar total o parcialmente la ley de empresas del Estado dependerá de que un 25 por ciento del padrón electoral se presente en los locales de votación y apoye la iniciativa. La campaña para llevarlos allí ha reabierto el debate sobre la función y la eficacia de las empresas públicas y puesto en primer plano el ejemplo que encuentran más a mano: la privatización de ENTel y Aerolíneas Argentinas que suele mostrarse como modelo de lo que no quieren para Uruguay. En una maniobra hábil, el presidente Luis Alberto Lacalle se pronunció recientemente a favor de la realización del plebiscito, intentando así que el Sí al referéndum no sea convertido en un sonoro No a la política económica.

La iniciativa de someter a referéndum la ley de privatizaciones surgió poco después de que fuera aprobada en el Congreso, tras arduas discusiones y por estrecho margen. La política del Frente Amplio y de la central sindical PIT-CNT, principales promotores de la medida, fue conciliar posiciones para llegar a una postura conjunta con sectores de los partidos Nacional (de gobierno), Colorado y Nuevo Espacio, que integran ahora la Comisión de Defensa del Patrimonio Nacional y Reforma del Estado. De ahí que se propusiera la impugnación de cinco artículos de la ley 16.211, que son los que le dan amplio margen de maniobra al gobierno para encarar las privatizaciones y los que tocan en particular a ANTEL. "El objetivo fundamental consistía en encontrar el mejor equilibrio entre dos necesidades compartidas por todos —explica el senador frenteamplista Danilo Astori—: apuntar al corazón de una ley evaluada como muy negativa para el país y acumular la mayor cantidad posible de voluntades al servicio de esta tarea, asignando una especial importancia al hecho de que esa acumulación se gestara desde sectores con trayectorias históricas diferentes y con visiones también distintas sobre el futuro del país".

Pero al mismo tiempo que se gestaba esta opción, el sindicato de Pluna tomaba posición a favor de una impugnación total y presentaba esta iniciativa. La Corte Electoral emitió entonces un fallo que considera que las dos propuestas son excluyentes pero que deben dirimirse en un solo acto y que los votos no se suman. Absurdamente divididos, los promotores de la iniciativa se encontraron así con que una de las dos opciones tiene que obtener sola el apoyo del 25 por ciento del padrón para que el referéndum tenga lugar. Los impulsores de la impugnación total, mirados ahora como los que fomentan la división de aguas, se justifican con el argumento de que sólo así defienden las fuentes de trabajo.

Aunque la única campaña con presencia es por el voto a la boleta blanca (impugnación parcial), nada garantiza que los votantes lo tengan claro cuando el domingo entren al cuarto oscuro y se encuentren con las dos opciones. Si la boleta rosa no logra demasiadas adhesiones, las cifras parecen indicar que el Sí al referéndum será un hecho. Según una encuesta publicada por *El Observador Económico*, un 48 por ciento se mostró dispuesto a ir a las urnas (el actual procedimiento reemplaza a la recolección de firmas que definió el referéndum sobre la amnistía en 1988). En cambio la decisión sobre el voto de noviembre, cuando sea necesario definirse por la manutención o derogación de la ley, presenta muchas más dudas: en la misma encuesta un 19 por ciento se manifestó por mantenerla, un 26 por ciento por derogarla y un mayoritario 55 por ciento se declaró indeciso.

Lacalle define el debate sobre las empresas públicas como la "opción entre el mundo de ayer y el mundo del mañana", una disyuntiva donde obviamente la corriente privatizadora es considerada el mañana. Los promotores del referéndum han acentuado cómo, a pesar de las erráticas administraciones, las empresas públicas no son deficitarias en Uruguay, a la vez que intentaban desmitificar las versiones sobre la magnitud del Estado uruguayo, al que mostraron comparativamente menor que el de Alemania, Francia, Japón, o Brasil. El debate dio lugar a que se difundieran los detalles de otras experiencias privatizadoras: "La corrupción, los malos negocios (a la hora de cobrar papeles de la deuda externa en lugar de dólares), las evaluaciones en manos de los mismos compradores, toda la historia escandalosa, sin contar los drásticos aumentos de tarifas y el deterioro del servicio de los cuales el caso argentino es un modelo, estarán presentes el 5 de julio", recordó un artículo del semanario *Brecha*.

Las privatizaciones argentinas están en el corazón de la discusión no sólo por la proximidad, sino porque son precisamente Telefónica de España e Iberia las empresas más interesadas en la privatización de ANTEL y Pluna. Por eso suele citarse la comparación entre la estatal ANTEL y la privatizada Telefónica de Argentina: la primera, que tiene un 63 por ciento de su red digital y un rendimiento relativamente satisfactorio, tiene tarifas 50 por ciento más bajas que las argentinas. Y para obtener un teléfono particular en Uruguay hay que pagar 290 dólares contra los 1000 que exigen en la Argentina.

En este debate el Gobierno ha tenido hasta ahora una participación marginal, porque si bien se pronunció por la realización del plebiscito como forma de zanjar definitivamente el tema, no pretende hacer campaña. La verdadera discusión vendrá después del domingo, si se impone el Sí al referéndum.

ADELANTO EXCLUSIVO

La sombra de Torrijos

A once años de su muerte, el líder panameño sigue siendo una figura clave para entender la realidad centroamericana, tal como se reafirma en los nuevos detalles sobre su vida que José Tcherkaski dará a conocer en el libro "Torrijos: la sombra que no cesa" que próximamente publicará la editorial Plus Ultra.

(Por José Tcherkaski) Durante más de seis años tuve el raro privilegio de frecuentar al general Omar Torrijos Herrera. En realidad le debo agradecer a mi oficio de autor de canciones testimoniales el haberme encontrado con este hombre verdaderamente extraño, de llamativa inteligencia y enorme carisma.

La nuestra —si se me permite el término— fue una relación misteriosa de pocas palabras y diálogos poco frecuentes. En realidad me era muy difícil abordar una conversación, pues no era hombre de mucha paciencia para escuchar.

Recuerdo una de las pocas conversaciones, fue por el año 1972. Estábamos en su casa de descanso "El Farallón", serían las siete de la tarde. El general, recostado sobre una hamaca, miraba el mar. Un poco más atrás, sentado, me encontraba leyendo una revista de actualidad. Como un murmullo escuché su voz:

—*Sabes chico, tú no crees en mi revolución...*

—No comprendo, mi general —respondí.

—*Muy fácil, tú crees que este asunto de Panamá es mentira.*

—¿Cómo sabe qué pienso de su revolución?

—*Te miro a los ojos, cabrón, y no entiendes nada. No sabes cómo andar con el pueblo, yo te observo, siempre estás lejos...*

—Si me perdona mi general, sólo miro.

—*¿Y qué ves?*

—Que la gente lo quiere y le cree.

—*¿Y tú, me crees?*

—No todo.

Se produjo un largo silencio. Me sentía incómodo, no temeroso, pero la personalidad de Torrijos infundía un enorme respeto. Vuelvo a mi revista, levanto los ojos y lo veo sentado mirándome fijamente:

—*Dime: ¿entre Panamá y EE.UU., quién es la hormiga y quién el león?*

—EE.UU. el león y Panamá la hormiga —le contesto.

—*No sabes una mierda: Panamá es el león porque tenemos un pueblo con hambre y un canal, y ellos lo tienen todo.*

—Siento curiosidad...

—*Nosotros somos la selva y sabemos qué hacer para no morirnos de hambre. Ellos son cagones de ciudad. Saben que algún día van a perder, y cuando en el 2000 nos entreguen el canal, vamos a ver cómo está la cosa.*

—Es posible...

—*Es seguro, ¿dime, cuántos granos de arroz entran en un puño?*

—No tengo la menor idea.

—*Nadie puede afirmar la cantidad, porque depende del tamaño del grano de arroz. Pero sí sabes cómo se puede comer un buen churrasco como dicen por tu patria.*

—No sé qué contestarle mi general.

—*Los pueblos son como el arroz, es muy difícil saber cuántos entran en un puño, y además resbalan. Nosotros somos el arroz y ustedes, los como tú, nunca van a entender el asunto.*

—No soy yanqui, señor.

—*Pero sí una marica que anda con los libros, y mira. ¿Cómo es eso de mirar?*

—No soy marica, los libros no muerden y mirar es simplemente saber cuándo se habla con el corazón y cuándo se miente.

—*¿Qué estás leyendo?*

—Una novela.

—*¿Y qué dice tu novela?*

—Muchas palabras, señor.

—*Dime algunas.*

—"El la miró y resolvió matarla."

—*¿Era un cornudo?*

—No, es una novela policial.

—*Mierda, me contestaste bien.*

Se vuelve a reclinar, nos mantenemos en silencio, llega un asistente y le hace discretamente un comentario. Se recuesta, murmura: "El pueblo es un misterio". Me quedo en silencio, nuevamente me siento incómodo, no me animo a decir lo que pienso, temo molestarlo. Lo miro, está adormecido, me levanto para retirarme, me detiene con voz apagada, murmura:

—*Mira, tú respondes bien pero no me gusta que estés desconfiando de mi revolución, deseo que aprendas a creerme porque te estimo bien.*

Fue la única y última vez que me mostró afecto.

Al día siguiente partimos, visitamos seis granjas comunitarias en helicóptero.

—Tengo 44 años, soy militar de carrera, empecé ¿sabes? desde muy joven: siempre me gustó ser un hombre de armas, pero tengo una sólida formación social porque siempre me gustó sentirme pueblo. (Hace una breve pausa mientras muerde la punta del habano, levanta la copa con agua fresca y se enjuaga la boca. Nuevamente fija en mí sus profundos ojos negros y prosigue.) El proceso de la revolución no es fácil explicarlo en dos palabras, no se puede contar qué significa; pero nosotros, los que actualmente gobernamos, no somos ni izquierda, ni derecha. Creemos, sí, en un país nacionalista. No hay que olvidar que Panamá sufrió mucho a lo largo de su historia; si bien tenemos por un lado como gran proyecto la liberación del Canal, por el otro lado tenemos una población campesina que siempre estuvo postergada, que nunca pudo trabajar bien la tierra, y a la que todos los regímenes anteriores se encargaron bien de mantener analfabeta. (Vuelve a callarse. Parece que tuviera ganas de seguir hablando. Se incorpora bruscamente, levanta el teléfono y comienza a dar instrucciones.).

Sus colaboradores se mueven en profundo silencio. A Omar Torrijos le gusta vestir ropas de fajina, se siente más seguro. Es alto, de contextura física fuerte. Llama mucho la atención la cantidad de habanos que fuma. El primer día que estuve con él llegué a contar treinta. Los habanos son cubanos, y los celofanes que los envuelven llevan su nombre. A Torrijos le seduce acariciarlos lentamente, como un rito. Se dice que los habanos son obsequiados periódicamente por Fidel Castro.

—Mira, chico, esto de hacer la revolución es una vaina complicada, pero, ¿qué otro camino teníamos nosotros cuando estábamos viendo cómo se hundía la patria? Nosotros no somos una casta que nos gusta disfrazarnos de militares y jugar a los tiros, si tenemos puesto el uniforme es para defendernos. El Canal lo vamos a conquistar de nuevo y las tierras van a ser para los campesinos. Si no lo logramos, no seremos buenos patriotas. (Siempre que aborda este tema se pone eufórico, gesticula con las manos, la mirada se vuelve inquisitiva, no le gusta escuchar demasiado y, cuando advierte que estoy por preguntarle algo, me interrumpe levantando la mano, y casi a gritos, continúa.) ¡Espera, espera! Para hablar de Panamá hay que caminar selva y montaña, conocer a la gente por su nombre y apellido como los conozco yo. Hay que sudar entre ellos. Si no es así, mejor callarse la boca. ¿Sabés por qué los campesinos me quieren? Porque me ven, saben cómo soy, qué quiero de ellos, me siento a la mesa con ellos a comer el mismo arroz, porque sé cuántos hijos tiene cada uno. Esto es lo que le exijo a la gente que me acompaña. La gran mística se da cuando el pueblo sabe que uno lo quiere bien. (Se revuelve nerviosamente en el sillón, prende otro cigarro, prosigue.) Muchos dicen que nosotros tenemos que tener más valentía y ser más rápidos en impulsar el proceso; pero éste no es un problema de cojones. Ahora no hay más tiempo para dormir la siesta. Pero ¡ojo! no hay que correr demasiado porque no podemos caer. Y eso es lo que están esperando desde hace cuatro años nuestros enemigos. Que nos caigamos. ¿Has entendido, cabrón?

SUS ALIADOS NO DEJAN EL GOBIERNO

Un poco de aire para Collor

El discurso del presidente brasileño no convenció a la oposición ni a la gente, pero frenó por ahora la presión.



AFP

El presidente no logró convencer de su inocencia.
Ratificaron denuncias en su contra.

Aunque su discurso no convenció de su inocencia al grueso de la población, ni a la prensa, ni a los partidos de oposición, Fernando Collor de Mello logró, con el mensaje transmitido por la cadena de radio y televisión el martes por la noche, ganar tiempo y aquietar a sus aliados. El Partido del Frente Liberal (PFL), apoyo del gobierno en el Congreso, se mostró "satisfecho" con las explicaciones del mandatario y no romperá por ahora la alianza. Esa decisión le dio aire al presidente para resistir las presiones que le reclaman la renuncia por sus vinculaciones con Paulo Cesar Farias, el empresario que manejaba una red de tráfico de influencias. Pero al mismo tiempo siete partidos de oposición emitieron un comunicado conjunto rechazando los términos del discurso y una encuesta de Datafolha en la ciudad de San Pablo mostró que el 52 por ciento de los consultados consideraron insuficientes las explicaciones del mandatario. Otro sondeo a nivel nacional llevó al 53 por ciento a quienes creen que Collor debe dejar el poder, temporaria o definitivamente. Por su parte, Francisco Eriberto Franca, ex chofer de la secretaria del presidente, Ana Acioli, ratificó ante la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que Paulo Cesar Farias entregaba dinero que era despositado en la cuenta de su jefa para pagar los gastos de la familia Collor y denunció que dos funcionarios de la presidencia se presentaron en la casa de su suegra para reclamarle que se echara atrás en sus declaraciones.

Las posibilidades de que el aumento de las presiones provocara la inmediata renuncia de Collor disminuyeron después de que el PFL confirmara que no iba a romper la alianza ni a retirar sus representantes en el gabinete. "En este primer momento el presidente ganó la batalla pero aún no ganó la guerra —dijo Antonio Carlos Magalhaes, gobernador de Bahía y uno de los principales dirigente del PFL—. La CPI va a decir si tiene la razón." La comisión del Parlamento terminará sus trabajos el 11 de agosto, cuando definirán si existen pruebas para pedir el impeachment del presidente. Para que ese recurso (similar al juicio político) sea aprobado, son necesarios los votos de dos terceras partes del Congreso, lo cual sólo sería posible con el apoyo del PFL. Además, la mayoría de los dirigentes políticos tiene dudas ante el impeachment, porque sería un procedimiento largo y explosivo para la economía brasileña.

Pero no por ello la oposición deja de lado sus presiones. Una reunión en la tarde de ayer entre los líderes de siete partidos de oposición mostró que el discurso de Collor no logró ninguna credibilidad. Los dirigentes criticaron al presidente por tratar de presentarse como "víctima de la prensa de oposición y otros sectores" en el discurso. "Yo esperaba pruebas cabales y no encontré nada", dijo Tasso Jereissati, presidente del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB). Más duro todavía, el líder del Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Inacio "Lula" da Silva opinó que "Pinocho sentiría envidia del descarado de Collor. El no convenció ni a un bebé: tan sólo demostró lo que ya hizo en la campaña, que sabe engañar muy bien". A su vez Orestes Quercia, presidente del Partido del Movimiento por la Democracia Brasileña (PMBD), el más importante en el Parlamento, dijo que "el presidente no me convenció y dudo de que haya convencido a los brasileños".

Los directivos de la prestigiosa Organización de Abogados de Brasil (OAB) se reunieron en San Pablo para presenciar el discurso y tras analizarlo concluyeron que legalmente el presidente no presentó ninguna prueba de su inocencia. A una conclusión similar llegaron la mayoría de los diarios, que desmenuzaron el discurso para mostrar los puntos que quedaron sin explicación, como por ejemplo la razón por la que la secretaria de Collor aparece en algunos documentos del banco con su nombre completo y en otros con el nombre fragmentado y una firma acorde con cada caso. Según la *Folha de S. Paulo*, "el presidente Collor no se mostró capaz de superar el descrédito que compromete de forma irreversible la propia gobernabilidad del país". El *Jornal do Brasil*, que también concluyó que Collor no mostró evidencias que rebatieran las acusaciones, escribió en su editorial que ahora al presidente "le cabe escoger entre renunciar o gobernar sin el apoyo de los partidos y sin el prestigio que sólo el consentimiento popular puede darle. Collor puede resolver la crisis con un gesto o prolongarla por un plazo imprevisible dada la ausencia de mecanismos que resuelvan la cuestión".

La situación personal de Collor sigue siendo muy delicada porque al mismo tiempo que sus explicaciones no convencían a la población, el ex chofer Francisco Eriberto Franca ratificaba ante la CPI las denuncias publicadas por la revista *IstoE* que agravaron a crisis. Franca afirmó que había sido testigo de llamadas telefónicas de la secretaria de Collor a la empresa Brasil Jet, propiedad de PC Farias, para pedirle dinero con que efectuaba pagos del presidente y que también fue personalmente en varias oportunidades a retirar ese dinero.

Opinión sobre la responsabilidad de Collor en casos de corrupción

Está involucrado	63 %
No está involucrado	18 %
No sabe	19 %

¿Qué actitud debe tomar Collor ante las denuncias?

Permanecer en el cargo	41 %
Renunciar	36 %
Alejarse temporariamente	17 %
No sabe	6 %

Evaluación del gobierno Collor

Bueno/Optimo	10 %
Regular	21 %
Malo/Pésimo	65 %
No sabe	2 %

Encuesta de *Datafolha* realizada en doce capitales del país, 5891 entrevistados.



Opinión

Por Federico Storani

Brasil y el vacío de poder

Las severas políticas de ajuste que se imponen en América latina constituyen el origen de la crisis de gobernabilidad que afecta a Brasil y se suman al paisaje de la región así como a la propia historia de uno de los países con mayores recursos naturales del planeta.

La peligrosa situación institucional que caracteriza al actual momento político del país vecino, contiene los elementos comunes a gran parte de la región, un ajuste salvaje impuesto por organismos financieros cuyas consecuencias son las dificultades de gobernabilidad política, la marginalidad y la pobreza de muy amplias capas de la población, la desocupación, la desatención de la salud y la educación y muy graves hechos de corrupción que afectan el sistema democrático.

El reciente mensaje del presidente Fernando Collor de Mello, desmintiendo las denuncias de corrupción que lo afectan y reiterando su vocación de concluir el mandato constitucional, no parece haber convencido a la opinión pública ni mucho menos a la oposición. Más aún, el presidente, a quien importantes medios de comunicación, más dos tercios de la oposición parlamentaria le han solicitado la renuncia, está perdiendo su propio sustento político reducido a 101 parlamentarios del Frente Liberal.

Esta situación coloca a Brasil frente a un eventual vacío de poder, mientras las fuerzas armadas se sustraen en un sugestivo silencio y las fuerzas de la oposición estudian la delicada salida política a la crisis.

Esta delicada situación tiene origen en el complejo sistema de alianzas que le permitió a Collor de Mello, sin apoyo de los partidos políticos tradicionales, ungirse en el primer mandatario, en el contexto de un fenómeno político que tuvo en el presidente peruano Alberto Fujimori a su máximo exponente.

La crisis de gobernabilidad de Brasil tiene —no es necesario advertirlo— serias repercusiones en América latina y particularmente en la Argentina. Es indispensable encontrar la solución de los graves problemas que soporta la región a través de partidos políticos fortalecidos, dinámicos y con alternativas serias, viables y consensuadas y que contemplen las emergencias sociales y el desarrollo, para evitar que el sistema democrático se debilite a extremos peligrosos.

Opinión

Por Newton Carlos, desde Río

Mentir es feo

Quién está mintiendo, Collor o sus acusadores? Alguien miente, y eso es feo. La opinión pública brasileña ya no tiene duda alguna (tal vez nunca la tuvo) de que el ex coordinador financiero de la campaña electoral del presidente, el empresario Paulo Cesar Farias, conocido como PC, montó una red de extorsión y tráfico de influencias dentro del gobierno, hecho que se rumoreaba desde mucho tiempo atrás a lo largo del eje Brasilia-San Pablo-Río de Janeiro.

El tren de vida ostentoso de PC, que viajaba por el mundo en su avión particular y construyó una mansión hollywoodense en su ciudad natal, contribuyó a llamar la atención sobre él. Otra mansión en Brasilia y negocios instalados en San Pablo, Brasilia y Maceió, de donde proviene, aumentaron la curiosidad en torno de un personaje cuya sombra se agigantaba en las antesalas del poder. Maceió es la capital del pequeño y miserable estado nordestino de Alagoas, donde Collor continuó la carrera política de su padre.

Los primeros escándalos involucraron el círculo íntimo del presidente conocido como "República de Alagoas". Collor trató de desmontarlo antes de que se derrumbara encima del palacio, intentó al mismo tiempo rodearse, en una "nueva etapa", de ministros de "honestidad incuestionable". Pero quedaba PC. La primera denuncia pública y directa partió del propio hermano del presidente, Pedro Collor, como respuesta airada a un intento de PC de lanzar un diario en Alagoas, donde la familia Collor tiene TV, diario y radios.

Como sospechaba que PC entraba en el negocio de las comunicaciones asociado a Collor, Pedro decidió no preservar a su hermano en la primera entrevista que dio. Pero en la comisión parlamentaria de investigación se limitó a cargar sobre PC. Apoyándose en "pruebas testimoniales", un ex diputado alagoano, barrido electoralmente por familias y clanes vinculados al presidente, afirmó que "PC es una extensión de Collor". El presidente respondió que eran "mentiras de un político derrotado". Pero finalmente aparecieron documentos, respaldados por el testimonio de un chofer del palacio, que "sugirió" que PC paga los gastos domésticos de Collor.

¿Cómo le habría sido posible a PC actuar sin cobertura palaciega? Los políticos desgastados intentan ahora obrar en sintonía con la opinión pública, cansada de tanta podredumbre. El acusador que intenta condenar a los involucrados en fraudes contra la seguridad social por valor de 300 millones de dólares habla de "angustiante crisis ética". El mayor crimen del actual gobierno, dice la socióloga María Vitoria, "es haber reducido la esperanza a los niveles más bajos de nuestra historia". Collor asegura que no renunciará. Pero no se descarta que se le haga un desafuero (impeachment).

Opinión

Por Walter Goobar

Espiral argelino

Los fundamentalistas islámicos cumplieron su promesa: habían jurado desencadenar una guerra total contra, el gobierno que incluía la amenaza de matar a mil policías y soldados. Las ráfagas de ametralladora disparadas contra presidente Mohamed Budiaf, un día antes del plazo anunciado para el comienzo de la guerra, fueron infinitamente más mortíferas y efectivas que la muerte de un millar de uniformados: consiguieron decapitar la cúpula gubernamental íntegra.

El magnicidio, ejecutado según la última versión por un subteniente de inteligencia marca una escalada en la guerra civil argelina, que hasta ahora mantuvo características de baja intensidad, pero además genera problemas poco menos que insalvables para el gobierno controlado por los militares al que Budiaf daba una fachada aceptable. La víctima de las balas integristas era un héroe nacional, que había sido prisionero de los franceses durante la guerra de Independencia y más tarde, durante la posguerra, había preferido exiliarse durante 26 años en Marruecos en vez de usar el poder para beneficio propio como hicieron otros funcionarios del Frente de Liberación Nacional (FLN).

Ahora los dos hombres fuertes del Consejo de Estado, los generales Khaled Nazzar, ministro de Defensa, y Larbi Belkhair, ministro del Interior, tendrán que aparecer en público para dirigir el país y endurecer la mano con el Frente Islámico de Salvación (FIS) y es probable que vuelvan a aplicar los métodos brutales utilizados en Argel en 1988, cuando los servicios de seguridad argelinos comenzaron a utilizar las técnicas de tortura heredadas del colonialismo francés.

La muerte de Budiaf es un desastre para todos aquellos que deseaban una Argelia secular y es —a la vez— un aviso aterrador para todos los líderes árabes que creen poder contener el avance del fundamentalismo islámico.

En los próximos días seguramente se anunciará que el asesinato del héroe de la guerra de la Independencia y jefe del Alto Consejo de Estado fue obra de mafiosos, contrabandistas o fundamentalistas extranjeros, venidos de Irán, de Afganistán o de Pakistán sin embargo, no caben dudas de que el FIS, que indudablemente está detrás del atentado nació en Argelia, que es un movimiento genuinamente tradicionalista —y ahora, genuinamente violento— cuya inspiración surgió de la pobreza generada por la bancarrota económica de Argelia y la corrupción del FLN.

Tampoco hay que olvidar que el FIS comenzó obedeciendo y valiéndose de las reglas del juego. Se presentó a las elecciones parlamentarias y habría ganado la segunda vuelta si el gobierno no hubiese suspendido las elecciones y puesto fin a la experiencia democrática para impedir el surgimiento de una nueva república islámica con el argumento que de esta manera impedía una guerra civil. Como era previsible, contener el fundamentalismo con autoritarismo fue tan efectivo como apagar un incendio con nafta.

Un oficial de inteligencia fue el asesino de Budiaf

Ayer fue enterrado el asesinado presidente argelino. Fuentes oficiales revelaron que el asesino era oficial de inteligencia.

AFP



Un duelo de llanto, rezos y consignas laicas despidieron a Budiaf.
Los integristas, en cambio, no se privaron de festejar el magnicidio.

Mientras un duelo de llantos, rezos y consignas a favor y en contra del asesinado presidente Muhamed Budiaf parecía presagiar a la hora de su funeral la guerra civil que Argelia difícilmente se ahorrará entre laicos e integristas, el gobierno nutrió todas las especulaciones que se tejieron el martes sobre la existencia detrás del magnicidio de un complot de la mafia enquistada en el Estado, al revelar ayer que el ejecutor directo de los disparos que mataron al gobernante fue un subteniente de los servicios de contraespionaje, cuya identidad no fue suministrada. Ayer, la prensa fue unánime en admitir que, si bien los integristas deben haber participado de la conspiración, los hilos decisivos tienen que haber sido movidos desde las distintas redes de contrabandistas, narcotraficantes, especuladores de distinta laya y funcionarios corruptos que Budiaf juró erradicar poco antes de que lo abatieran.

Los integristas, cuya cúpula clandestina no ha dicho hasta ahora esta boca es mía, no soportaron sin embargo privarse de festejar el asesinato como una hazaña propia, y se lanzaron a las calles de Argel a gritar "Yabna, yabna" (Lo lograron, lo lograron), casi en el mismo momento en que toda la otra mitad de la nación, aferrada a la tradición laica de la guerra de la independencia, se recogía de espanto y dolor ante el féretro de Budiaf o lanzaba a sus mujeres para que gritaran por las calles de todo el país los "yuyús", aullidos interminables de lamento y homenaje a los caídos en la lucha de 1954-'62 contra la metrópoli francesa. Todos los ex compañeros de lucha, los mismos que lo condenaron a muerte o lo atacaron de distintas formas por su independencia incorruptible tan pronto se estructuró el nuevo poder de la Argelia independiente, desfilaron ante los restos de Budiaf.

Mientras la pena y la euforia medían sus fuerzas como un ominoso presagio, el poder debatía la cada vez más trabajosa sucesión de Budiaf. El ministro de Defensa, Jaled Nezar, con 54 años, experiencia política inexistente y nulo talento oratorio, es desde el cuasi golpe de Estado de diciembre contra el triunfo electoral integrista el hombre fuerte del Alto Consejo de Estado (ACE), que gobierna el país desde entonces, pero para suceder a Budiaf deberá sortear, además de sus desventajas naturales, algunas otras.

Nezar deberá contar primero con el apoyo y el voto de los otros miembros del directorio (Alto Comité del Estado), tres civiles de firmes convicciones democráticas: Alil Harun, ex ministro de los Derechos Humanos; Peyini Hadam, ex rector de la mezquita de París, y Ali Kazi, presidente de la influyente Asociación de ex Combatientes de la Guerra de la Independencia.

Jaled Nezar fue nombrado ministro de Defensa en 1990, interrumpiendo así un esquema de gobierno establecido desde 1965 por Huari Bumedian, el último y único ministro de Defensa de Argelia que accedió al poder tras un golpe de palacio, derrocó al presidente Ben Bella y gobernó al país apoyándose en el ejército hasta su muerte, en 1978. Chadli Benyedid respetó también la simbiosis ejército-presidencia de la República diseñada por Bumedian. Se aseguraba de esta manera la neutralidad de la armada y evitaba posibles desviaciones. Nezar fue nombrado ministro de Defensa dentro de un proceso de democratización de Argelia que propugnaba un nuevo esquema de gobierno.

El presidente Chadli Benyedid escogió a Nezar por diferentes razones, pero sobre todo porque había dado pruebas de lealtad y profesionalidad indiscutible que le permitiría avanzar en el ambicioso proyecto de devolver a los militares a los cuarteles y otorgar el protagonismo a la sociedad civil, Nezar se había formado en la antigua Unión Soviética y en Francia, y había luchado con valentía en 1967 junto a las tropas egipcias en el conflicto de Israel. Pero, sobre todo, su carrera profesional la había efectuado a la sombra de Benyedid, quien lo nombró gobernador militar de la región de Constantina en 1979 y jefe de las fuerzas terrestres en 1986. Dos años después, en 1988, dirigió con firmeza y eficacia la represión de la revuelta popular argelina.

"Impregnado" en las firmes convicciones democráticas, Nezar impulsó la dimisión del presidente Chadli Benyedid el pasado mes de enero. Para este militar, el acercamiento del poder al Frente Islámico de Salvación (FIS) y el proyecto de una posible cohabitación suponían un riesgo para la democracia, la paz civil y la unidad de Argelia.

"Rechazo a quienes propugnan que el ejército debe volver a los cuarteles", afirmó Nezar en otra de sus alocuciones. "El ejército está dispuesto a hacer frente a los peligros internos y a poner fin a los desbordamientos que ponen en peligro la unidad de la nación". El tono de Nezar es cada vez más firme y decidido y anuncia, 15 años después de su muerte, el renacimiento de un bumedianismo sin Bumedian.

ELECCIONES NORTEAMERICANAS

El síndrome de la candidatura

Bill Clinton parece haber iniciado una tibia reconciliación con Jesse Jackson, pero aún no define su fórmula electoral.

AFP



Hace algunas semanas Clinton amonestó públicamente a Jackson.
Los aspectos más radicales de Jackson preocupan a los demócratas.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Jesse Jackson padece cada cuatro años de un síndrome conocido como "preconvención", sostiene un dicho irónico ya clásico de la política norteamericana, que consiste en hacer alboroto por algún motivo para conseguir, si es posible, la candidatura de vicepresidente. Hasta ahora estos espasmos no le han dado resultado y el polémico Jackson ha visto últimamente acotado su margen de acción debido a su incapacidad de ampliar la base de apoyo, en contraste con otros líderes negros, como John Wilder, que logró salir del ghetto electoral y conquistar la gobernación de Virginia con parte del voto blanco. Cuando Bill Clinton amonestó hace un par de semanas a la Rainbow Coalition y a su líder por su respaldo a la radicalizada cantante de rap Sister Souljah, muchos demócratas opinaron que el gobernador sureño había "puesto al político negro en su lugar". Había logrado diferenciarse astutamente de las posiciones demasiado extremas para el norteamericano medio que esgrime Jackson, de sus roces con los judíos, y de actitudes controvertidas como los abrazos con Arafat, Kadafi y Fidel Castro. Jackson retrucó criticando las expresiones de Clinton como una más de sus "debilidades de carácter" aunque con el correr de los días la relación entre ambos tiende a hacerse más cordial, si bien puede haber sorpresas a medida que se acerca la fecha en la que posiblemente el negro no será nombrado vicepresidente y se exacerbe su tradicional susceptibilidad. Ayer se especulaba que el posible acompañante en el ticket presidencial de Clinton se encontraba entre estos cuatro nombres de legisladores: Albert Gore de Tennessee, Lee Hamilton de Indiana, Harris Wofford de Pennsylvania y Bob Kerrey de Nebraska.**

Los demócratas tienen el "problema" de Jackson, útil para atraer los negros a las urnas, y antes hacerlos registrar, pero estorbo al fin de cuentas pues termina "piantando" el mayoritario voto blanco. A su vez, el "problema Jackson" es exponente de una dificultad que entorpece toda la acción proselitista del partido de Roosevelt y de Kennedy, que es su inherente desunión. Mientras los republicanos tienen claro como el agua que su objetivo absoluto es catapultar uno de sus miembros a la Casa Blanca, los demócratas nunca enseñan esta unidad de propósito en la lucha política. La desunión se explica porque los dirigentes están encerrados en sus enormes egos (Jackson y Cuomo) o en sus egos más modestos (Jerry Brown y Paul Tsongas) pero no por ello poco conflictivos. Y también porque el partido hace mucho tiempo que no está en el poder, las candidaturas se producen y se desvanecen sin una victoria ostensible, o los perdedores nunca abandonan la escena política definitivamente; y todo esto pone obstáculos a la posibilidad de cerrar filas detrás de un líder. Según algunos, Jackson pertenece a la categoría de aquellos que nunca terminan de irse o de aceptar que perdieron. Otros, en cambio, tratan de encontrarle vanamente roles menos irritativos y enumeran sus indudables virtudes. Jackson empujó a millones de norteamericanos de color al sufragio, es el único que habla abiertamente de la nueva "esclavitud" de la drogadicción en su comunidad y se convirtió, trabajando muy duro en el primer político afro-americano de importancia nacional. Asimismo es uno de los líderes por excelencia que puede mediar cuando la comunicación entre el mundo blanco y negro en todo el país se rompe de forma que aparece irreparable, como sucedió en los disturbios raciales de Los Angeles ocurridos a fines de abril.

Estas condiciones han hecho que los candidatos demócratas generalmente hayan tenido que irle al pie y como señalan algunos analistas, se hayan abocado "a contemplar al implacable Jackson". Tarea casi siempre infructuosa debido a la hipersensibilidad y nivel de exigencias del pastor negro. John Sasso, quien manejó temporariamente la campaña de Michael Dukakis recordaba hace poco: "He visto dos hombres buenos, Walter Mondale y Dukakis, hombres a quienes les importa la igualdad y la justicia, pelear su relación con Jackson para hacerla funcionar. Ambos fracasaron".

Una nueva era se ha iniciado si Clinton no está dispuesto a hacer lo mismo ni piensa correr detrás del negro, valioso pero de difícil temperamento, para complacerlo. Los detractores del gobernador dicen que es una movida para congraciarse con el voto judío, tan enemistado con Jackson desde la vez que se refirió peyorativamente a la ciudad de Nueva York llamándola "moishelandia". ¿Perderá por esta razón el sufragio de los negros? Difícilmente, indican los analistas, primero porque aunque sigue siendo muy respetado, Jackson no es el único vocero político que tiene ahora la comunidad, por lo tanto su poder ha disminuido algunos puntos. Segundo, porque el voto negro, que es parte de la fortaleza de Clinton, resultaría muy raro que se volcase al multimillonario Ross Perot o al conservador George Bush.

No obstante, y pese a que conformaría con el empresario una "extraña pareja", el síndrome preconvención de Jackson se llama este año no solo Sister Souljah sino Ross Perot. Durante varios días Jackson le ha hecho guiños, gestos con la cabeza y ha hablado abiertamente de las cualidades del texano rico. Los entendidos rememoran que el líder de la Rainbow Coalition siempre ha dicho, explícita e implícitamente que su estilo trasciende la política convencional. Ed Rollins, asesor perotista, ha abierto el paraguas, sin embargo. La campaña del multimillonario no está terriblemente fascinada ante la posibilidad de recibir el respaldo de Jackson, dice Rollins sin demasiados miramientos por la sensibilidad de nadie.

CLINTON LIDERA LAS ENCUESTAS

Bush lanza una cruzada contra el aborto

El presidente norteamericano George Bush aparecía ayer en una posición de creciente acorralamiento político, entre encuestas preelectorales que lo muestran por primera vez en tercer lugar frente a sus contrincantes Bill Clinton y Ross Perot y el dilema al que lo confronta una aparente decisión del mayoritario bloque demócrata en el Congreso para legalizar completamente el aborto inmediatamente antes de la convención republicana de agosto y así forzarlo a un veto impopular de grave costo político incluso entre los miembros de su propio partido. Intentando manotazos de ahogado para revertir su situación, Bush participó ayer de un insólito show televisivo con preguntas de periodistas y del público en la rosaleda de la Casa Blanca, un formato inusual para la propaganda política pero que ya ha sido utilizado con astucia por sus dos rivales. Sin embargo, la novedad más insólita de este cuadro es la resurrección de Clinton —quien ahora lidera las encuestas, con un 33 por ciento, desde el último puesto de 26 por ciento que ocupaba hace tres semanas— en medio del aparente eclipse de Perot —ahora en un 31 por ciento, desde el 36 por ciento anterior— y el relegamiento de Bush al 28 por ciento, con lo cual puede decirse que el cuadro preelectoral se ha modificado por completo.

La estrategia demócrata se centra ahora en el aborto. Las mayorías demócratas en el Senado y la Cámara de Representantes han acordado con Clinton la aprobación de una propuesta que legaliza el derecho al aborto —revirtiendo el fallo restrictivo de la Suprema Corte esta semana y quitando el tema fuera del ámbito constitucional— y sincronizar su voto para los días inmediatamente anteriores a la convención republicana. La trampa casi seguramente va a forzar a Bush a dictar un veto presidencial contra la medida, exactamente al mismo tiempo que el movimiento de los republicanos Pro-Opción (proaborto, opuestos a los Pro-Vida, contra el aborto) se movilice en Houston para dividir el partido y ensombrecer lo que de otro modo hubiera sido una renominación triunfante de la fórmula Bush-Quayle. Ayer, durante el show en la cadena televisiva CBS, Bush pareció más que dispuesto a caer en la trampa, afirmando que estaba a favor de anular la célebre resolución de la Suprema Corte Roe vs. Wade (1973), que legalizó el aborto. El fallo de esta semana restringió severamente las condiciones bajo las cuales se podía practicar la interrupción del embarazo, a tal punto que el juez William Rehnquist, presidente de la Suprema Corte, pudo decir en estos días que "de Roe vs. Wade, lo único que queda es la cáscara". Sin embargo, Bush pareció ayer dispuesto a ir más allá, afirmando: "No estoy a favor de Roe vs. Wade y quisiera que hubiera una decisión en sentido contrario".

El fenómeno más trascendente parece ser la declinación del independiente Ross Perot, a tal punto que algunos analistas se atreven a señalar que éste es el punto de inflexión y descenso que suele aparecer en las carreras políticas de todos los "terceros candidatos" norteamericanos inicialmente exitosos. Según parece, uno de los motivos del deterioro de Perot es la revelación de la red de investigación y espionaje privado que tendió sobre los políticos norteamericanos, que lo hace aparecer como un potencial chantajista. Otro motivo sería el desconcierto con que reacciona ahora a manifestaciones de hostilidad popular como la pregunta de un televidente, el martes: "Usted, matoncito prejuicioso, va a atacar primero a los gays y las lesbianas, ¿y a quién va a atacar después?".

Nadie sabe cuánto vale un rublo

(Por Sophie Pons, desde Moscú / AFP) **Rusia tomó el difícil camino de la convertibilidad total de su moneda, prometida al Fondo Monetario Internacional para las próximas semanas, instaurando a partir de ayer una tasa única del rublo establecida en función de la oferta y la demanda del mercado. Hasta ahora, y pese a la instauración oficial, en enero, de una convertibilidad interna del rublo, se seguían aplicando una media docena de tasas diferentes en función del estatuto de los clientes.**

Turistas, empresas extranjeras, inversores extranjeros, empresas rusas, empresas del complejo militar-industrial y hasta funcionarios de la administración rusa seguían pagando precios distintos para conseguir rublos o dólares, cotizados diariamente en el mercado interbancario. Acompañado de una ley que modifica el sistema de ventas de divisas, la aplicación de una tasa única del rublo procura aclarar una situación muy confusa, incompatible con las exigencias de una moneda plenamente convertible definidas con el Fondo.

Los observadores occidentales se mantienen sin embargo muy escépticos en cuanto a la capacidad real de poder imponer esa tasa única y en consecuencia de seguir el calendario propuesto por el Fondo, que prevé la convertibilidad total del rublo para principios del mes próximo. El gobierno ruso decidió adelantarse y anunciar que esa medida podría ser retrasada a setiembre.

La tasa única flotante del rublo oficialmente decidida, falta aplicarla. Ya en enero, la dirección rusa había anunciado la supresión de la tasa comercial (1 rublo alrededor de 0,5 dólar) aplicada a las empresas extranjeras, pero esa tarifa muy disuasiva se mantuvo de hecho en vigor.

Al mismo tiempo, la ley de privatizaciones aprobada un poco más tarde preveía que los inversores extranjeros cambien un dólar por cinco rublos para toda compra de bienes de modo de no castigar a los rusos deseosos de invertir en empresas privadas.



EL ORO Y EL MORO

Temperatura. Según un estudio realizado por el Centro Meteorológico Zonal de Barcelona, los deportistas olímpicos competirán con temperaturas que oscilarán entre los 20 y los 28 grados centígrados. La humedad relativa promedio será del 69 por ciento, mientras que habrá escasas probabilidades de lluvia a lo largo de las dos semanas que duren los Juegos.

Sudáfrica. El Congreso Nacional Africano (CNA) dio ayer el visto bueno para que los deportistas sudafricanos puedan continuar con su programa de actividades internacionales, cuya cita más importante serán los Juegos Olímpicos. La medida se tomó luego de que todos los organismos deportivos de ese país se comprometieran a expresar públicamente su apoyo a la redacción de una Constitución democrática. Los atletas de Sudáfrica exhibirán en Barcelona brazaletes de paño con el lema "paz y democracia".

Alemania. El Comité Olímpico alemán seleccionó a 480 atletas (309 masculinos y 171 femeninos) para participar en Barcelona, según se informó ayer en Francfort. "No sólo poseemos el mayor equipo olímpico sino el que tiene mayor capacidad de rendimiento —señaló Ulrich Feldhoff, presidente de la delegación alemana—. Junto al equipo unificado de la CEI seremos los protagonistas." La selección se definió luego de cinco horas de deliberaciones, y el número de atletas (al que acompañarán 247 asistentes) puede aumentar a 497 si el equipo de básquet masculino logra clasificarse.

Seguridad. La llegada a Barcelona de 6000 policías pondrá en marcha la fase operativa de seguridad de los Juegos, en la que participarán unos 17.000 efectivos de los cuerpos y fuerzas de control del Estado español. El ingreso se producirá entre hoy y mañana, y el despliegue completo de los efectivos —que se notará especialmente en las cuatro zonas olímpicas de la ciudad catalana— culminará a mediados de julio.

Delegaciones. Las 176 naciones que tomarán parte de los Juegos ya han definido el volumen de sus delegaciones representantes. Ayer se decidieron en Polonia (enviarán 208 deportistas, que intervendrán en 21 disciplinas), Perú (16 atletas para ocho deportes, se destacan Jaime Yzaga y Pablo Arraya en tenis) y Costa Rica (también 16, incluida Sylvia Poll, medalla de plata en natación en Seúl, para seis disciplinas).

Lewis. El estadounidense Carl Lewis, campeón del mundo, olímpico y recordman mundial de los 100 metros, sindicó a la persistente sinusitis que sufre los flojos resultados conseguidos en las eliminatorias, que lo han marginado de las finales de los 100 y 200 metros llanos a disputarse en el Estadio Olímpico del Parc Montjuich, en Barcelona. Lewis admitió que sólo podrá competir en salto en largo, mientras que será primer suplente en los 200 metros y décima reserva en los 100 metros.

Gabriela pasó a Capriati y va por Steffi Graf

Completó con una victoria y hoy enfrenta a la alemana en semifinales de Wimbledon, revancha de la final del año pasado.

Gabriela Sabatini completó el partido suspendido y venció a la norteamericana Jennifer Capriati, accediendo a una de las semifinales del torneo de tenis de Wimbledon. En esta instancia, Sabatini se medirá con la alemana Steffi Graf, quien dejó fuera de competencia a la rusa Natalia Zvereva. El cotejo comenzará aproximadamente a las 11 hora argentina y será televisado en directo por Canal 13. La otra semifinal la disputarán Monica Seles y Martina Navratilova. En cuartos, Seles superó a Nathalie Tauziat y Navratilova había eliminado a Katerina Maleeva.

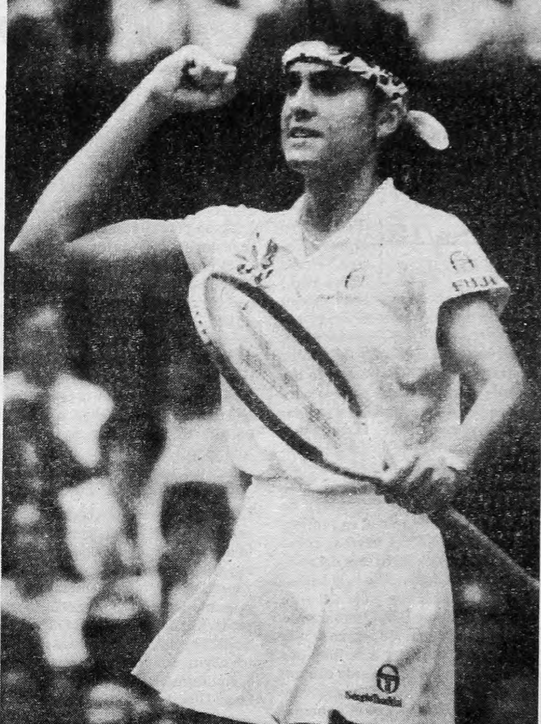
"Será un partido muy duro, pero tengo confianza", sostuvo Sabatini apenas finalizó el partido ante Capriati. Ese encuentro por los cuartos de final se inició el martes pasado pero debió ser suspendido por falta de luz cuando Gabriela le ganaba a la norteamericana por 6-1, 3-6 y 5-3. El último game se disputó ayer por la mañana y Sabatini necesitó tres minutos para acabar con el pleito. Fue más el tiempo que necesitaron las tenistas para calentar que para jugar, ya que se pelotearon por espacio de seis minutos.

Gabriela Sabatini, quien jugó 32 partidos con la germana, de los cuales ganó 11, reconoció que "tendré que actuar con mucho coraje y atacarla desde el principio, porque ahora la cancha está mucho peor y además los rebotes son muy defectuosos". La tenista número tres del ranking femenino recalcó que a Graf "sé que puedo ganarle porque lo hice antes". Sin embargo, Sabatini quiere tomarse revancha de la final del año pasado que la alemana le ganó en el mismo court.

Si bien Jennifer Capriati pensó en algún momento del forzoso descanso por la suspensión del encuentro con la argentina que "la victoria era posible", según reconoció en la conferencia de prensa brindada ayer por ambas jugadoras, la perdedora dijo que "me gusta jugar con rivales que golpean fuerte, como Seles, pero me cuesta encontrar el ritmo contra Sabatini".

La otra semifinal estará en las raquetas de Monica Seles, número uno del mundo y la veterana Martina Navratilova, quien piensa que ésta puede ser la última posibilidad de jugar una final en Wimbledon . Por el sector masculino, el norteamericano Pete Sampras derrotó al alemán Michael Stich por 6-3, 6-2 y 6-4 y se enfrentará al croata Goran Ivanisevic, vencedor del sueco Stefan Edberg por 7-6, 5-7, 1-6, 6-3 y 6-3. Este fue considerado por los especialistas como el mejor partido del certamen. En tanto que los otros dos semifinalistas saldrán de los encuentros entre John McEnroe y Guy Forget, suspendido por lluvia con un resultado parcial de 6-2, 5-5 para el norteamericano, al igual que el que estaban jugando André Agassi y Boris Becker con un parcial de 4-6, 6-2, 6-2 y 3-4 favorable a Agassi.

AFP



Grito de victoria de Gabriela Sabatini.
En tres minutos logró el acceso a la semifinal.

Ventaja para la alemana

Si bien el historial de los enfrentamientos entre Graf y Sabatini marca una superioridad de la alemana con 21 triunfos contra once de la argentina, en los últimos ocho encuentros Gabriela ganó en siete, con excepción, precisamente, del que disputaron el año pasado en la final de Wimbledon.

Año	Torneo	Superficie	Ganadora	Tanteador
1985	Nueva Jersey	cemento	GRAF	4-6, 6-0, 6-3
1986	Masters	supreme-court	GRAF	6-0, 6-7, 6-2
1986	Indianápolis	clay	GRAF	2-6, 7-6, 6-4
1987	Hilton Head	clay	GRAF	6-3, 2-6, 7-6
1987	Boca Raton	clay	GRAF	6-2, 6,2
1987	Roma	ladrillo	GRAF	7-5, 4-6, 6-0
1987	Roland Garros	ladrillo	GRAF	6-4, 4-6, 7-5
1987	Wimbledon	césped	GRAF	4-6, 6-1, 6-1
1987	Federation Cup	cemento	GRAF	6-4, 6-4
1987	Los Angeles	cemento	GRAF	7-5, 7-5
1987	Masters	supreme-court	GRAF	4-6, 6-4, 6-0
1988	Boca Raton	cemento	SABATINI	2-6, 6-3, 6-1
1988	Amelia Island	clay	SABATINI	6-3, 4-6, 7-5
1988	Roland Garros	ladrillo	GRAF	6-3, 7-6
1988	Juegos Olímpicos	cemento	GRAF	6-3, 3-6, 6-1
1988	Flushing Meadow	cemento	GRAF	6-3, 6-3
1989	Australian Open	cemento	GRAF	6-3, 6-0
1989	Amelia Island	clay	SABATINI	3-6, 6-3, 7-5
1989	Berlín	ladrillo	GRAF	6-3, 6-1
1989	Flushing Meadow	cemento	GRAF	3-6, 6-4, 6-2
1989	Masters	supreme-court	GRAF	6-3, 5-7, 6-1
1990	Flushing Meadow	cemento	SABATINI	6-2, 7-6
1990	Ginebra	supreme-court	GRAF	6-3, 6-2
1990	Worcester	supreme-court	GRAF	7-6, 6-3
1990	Masters	supreme-court	SABATINI	6-4, 6-4
1991	Tokio	supreme-court	SABATINI	4-6, 6-4, 7-6
1991	Boca Raton	cemento	SABATINI	6-4, 7-6
1991	Key Biscayne	cemento	SABATINI	0-6, 7-6, 6-1
1991	Amelia Island	clay	SABATINI	7-5, 7-6
1991	Wimbledon	césped	GRAF	6-4, 3-6, 8-6
1992	Key Biscayne	cemento	SABATINI	3-6, 7-6, 6-1
1992	Amelia Island	clay	SABATINI	6-2, 1-6, 6-3

A SEGUNDA RONDA EN PORTLAND

El básquet entró por el aro olímpico

El seleccionado argentino de básquetbol, que al cierre de esta edición culminaba su programa de partidos de la primera fase del Torneo Preolímpico enfrentándose (es un decir) al Dream Team de Estados Unidos, integrado por jugadores de la NBA, se clasificó para las finales del certamen al vencer en la madrugada de ayer a Cuba por 73 a 71 (parcial 36 a 41), en un dramático partido que se definió a sólo 9 segundos del final, cuando el ala Esteban Pérez marcó un doble, pero quedó tercero en su grupo luego de que Canadá derrotara a Panamá por 71 a 62. Definirá su participación en Barcelona mañana por la noche, ante Puerto Rico.

El equipo que conduce Walter Garrone logró con este triunfo asegurarse una participación en los partidos que definirán la tercera y cuarta plaza para Barcelona, dado que los primeros en cada grupo (Estados Unidos, que aplastó a Panamá 112 a 52 y cerraba su participación con Argentina; y Brasil, que culminó invicto su paso por Portland luego de haber vencido a Uruguay por 139 a 93) se clasificaron directamente.

Antes de la jornada de anoche, Argentina contaba con 4 puntos y una diferencia de + 13, que seguramente se habrá venido a pique si los profesionales de la NBA se dedicaron a hacer lo suyo: humillar a sus rivales. Luego de vencer a Panamá, los canadienses quedaron también con 4 unidades y una diferencia de -29. Sin embargo, en caso de empate en puntos, la clasificación la define el resultado del partido jugado entre ambos equipos, y eso fue lo que sucedió ya que Canadá había derrotado el domingo por la noche a Argentina.

Ante Cuba, el funcionamiento del equipo nacional no fue bueno, y sólo en breves pasajes del primer tiempo el seleccionado estuvo al frente en el marcador. Hubo muchas pérdidas de pelotas, malos lanzamientos e imprecisiones que contribuyeron a agregarle nerviosismo a un partido que desbordaba tensión.

Pero surgió la figura del bahiense Juan Espil para alterar el desarrollo. Hizo reaccionar al equipo, lo dejó a sólo cinco puntos de Cuba al término de la primera mitad y en los últimos dos minutos del partido marcó cuatro puntos que aseguraron la paridad. Luego desniveló Pérez penetrando en el área rival luego de que el ala cubano Abreu errara la conversión de un tiro libre.

Tyson apelará su condena

Los abogados del ex campeón mundial Mike Tyson apelarán la sentencia a 11 años de cárcel por la violación de Desirée Washington y pedirán la libertad condicional del boxeador. Alain Dershowitz, profesor de Derecho de Harvard que dirige la defensa de Tyson está esperando la copia del acta del proceso en la que se especifica la relación contractual entre Desirée y su anterior abogado, Ed Gerstein. Ese contrato puede convertirse en un arma fundamental en la estrategia de Dershowitz porque podría existir la figura jurídica de perjurio durante el juicio. Al parecer, la familia Washington se comprometió a pagar los honorarios de Gerstein con lo obtenido de una querella civil a presentar después del juicio por violación. La modelo, su padre y el abogado negaron que existiese tal acuerdo. Además, es posible que el juicio contra Tyson sea declarado nulo porque los expertos juristas alegan que se ocultó información al jurado. En tanto, en la prisión de Indiana, Tyson festejó el martes su vigésimo sexto cumpleaños y recibió la visita de algunos familiares. Fuentes del penal dijeron que el ex campeón abandonó el curso escolar, obligatorio para los presos que no cuentan con un título.

MARADONA PUEDE VOLVER

Diego, como decíamos ayer

La FIFA lo habilitó para jugar con la selección y podría participar de las eliminatorias del año próximo para el Mundial de Estados Unidos.



Maradona con traje de entrenamiento de la selección.

Mientras el Comité Ejecutivo de la FIFA reunido en Zurich anunció que no se opondrá a la incorporación de Diego Armando Maradona a la selección argentina para las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos, su apoderado, Marcos Franchi, reiteró que "la decisión de Maradona de no regresar a jugar al Napoli es definitiva y ya está tomada", aunque nada aclaró sobre la posibilidad de volver a jugar en el conjunto que dirige Alfio Basile. El técnico se enteró de la decisión anoche, en la AFA, pero prefirió mantener un prudente silencio acerca de una eventual convocatoria. En más de una oportunidad, Basile dijo que "depende de Maradona" el regreso a la selección.

Joseph Blatter, secretario general de la FIFA, dijo ayer que este organismo "no tiene nada en contra de Maradona" para que juegue en la selección argentina. Tampoco se opondrá a una eventual utilización del jugador, solicitada por la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), en el próximo campeonato mundial de fútbol de salón, que se disputará en diciembre en Hong Kong. "Sabemos que corren versiones sobre la posibilidad de que Maradona juegue para la Argentina la ronda eliminatoria del Mundial de 1994. Desde hoy (por ayer) es un jugador que ha cumplido con su suspensión, está rehabilitado para la práctica profesional del fútbol y nosotros no tenemos nada contra ello. Al contrario, nos alegramos", dijo Blatter.

De todos modos, la decisión sobre la vuelta al fútbol profesional la tomará Diego Maradona en los próximos días, aunque ya dejó entrever que su deseo es volver a actuar en Boca Juniors, que, precisamente, no gana un campeonato oficial desde 1981, cuando actuó el talentoso jugador. El apoderado Marcos Franchi fue consultado sobre la posibilidad de que Maradona vuelva a las canchas y, sobre todo, si ése era el deseo del jugador. Franchi respondió que "lo más importante es que Diego ya no tiene ningún tipo de problema en su vida en lo económico y entonces ha llegado el momento de aplicarse a su profesión de la mejor manera, ganando la mayor cantidad de dinero posible, pero siempre respetando los límites porque caso contrario puede producirse un desequilibrio emocional y personal. El Maradona de hoy ha metabolizado la idea de vivir sin presiones, lo que no implica vivir sin responsabilidad. El hecho de quitar presiones es también quitar dinero, no alucinarse con cifras siderales porque cuanto más dinero hay, mayores son las presiones y los peligros de sufrir problemas emocionales. Lo más importante para él es su familia y el fútbol", finalizó el apoderado del jugador. Por su parte, desde Italia, Giovanni Verde, abogado de Maradona ante la Federación Italiana, afirmó que "el jugador sigue perteneciendo hasta junio de 1993 al Napoli y es muy difícil que pueda rescindirlo porque el club espera su pronta incorporación". El técnico del equipo, Claudio Ranieri, adelantó que "si viene es mejor para nosotros, pero necesitamos un Maradona serio y responsable. Creímos que sin él nos iría muy mal pero en el último campeonato el Napoli hizo una buena campaña sin Maradona".

Eligen la sede del Mundial '98

La Copa del Mundo 1998, el último gran acontecimiento deportivo del siglo, tendrá sede hoy, cuando los 19 miembros del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) con derecho a voto elijan entre las candidaturas de Francia, Marruecos y Suiza.

Con Francia como gran favorita, y con la duda de que a último momento la federación helvética retirara su oferta de organización, las posibilidades de que Marruecos rompa el monopolio euroamericano son escasas, en razón de que si finalmente son sólo dos los candidatos, a los franceses les bastará una mayoría simple para ganar. Y el continente europeo es el que cuenta con más representantes con derecho a voto en el Comité Ejecutivo. El propio Comité aprobó ayer las reglas de la votación de hoy. Si se mantienen los tres candidatos, se precisará mayoría absoluta (10 votos) para la designación ya sea en una o más vueltas. Si Suiza no compite, gana quien sume más adhesiones. Los franceses consideran que han aportado demasiadas cosas al fútbol mundial como para que se les niegue esta Copa. La FIFA fue creada por un francés, Robert Guerin, en 1904; otro francés, Jules Rimet, dio origen a la Copa del Mundo, en 1921, y un tercero, Gabriel Hanot, ideó en 1955 las disputas de las copas europeas de clubes. Es casi seguro que la sede del último mundial del siglo sea Francia, reservándoles a los africanos el honor de organizar el primero del próximo milenio.

COMPRO A LENTINI EN 50 PALOS VERDES

Milan tira manteca al techo

La polémica desatada por el traspaso del volante del Torino Gianluigi Lentini al Milan en 51 millones de dólares mereció un editorial del diario vaticano *L'Osservatore Romano* y pasó a segundo plano la presentación del programa del nuevo gobierno italiano que preside el socialista Giulio Amato.

Lentini firmó un contrato por cuatro años con el Milan que le garantiza un ingreso anual de 7 millones de dólares. Junto con la prima por la transferencia (unos 4,5 millones) sueldos y premios, Lentini ganará en cuatro años unos 36 millones de dólares.

El Torino recibe por dejar ir a su estrella poco menos de 20 millones de dólares. El Milan, del empresario Silvio Berlusconi, paga los mejores sueldos de Italia y sus estrellas holandesas, Rikjaard, Van Basten y Gullit, están entre los mejor cotizados. Esta temporada compró al goleador francés del Olympique Marsella Jean Pierre Papin en 18 millones de dólares y a las estrellas yugoslavas del Estrella Roja, Dejan Savicevic y Herman Boban, además de los italianos Eranio y De Napoli. El Milan ganó la última Liga italiana sin perder ningún partido y la próxima temporada competirá en la Copa de Europa.

"El juego del fútbol, el verdadero, corre riesgo de llegar a su fin si no se vuelve a considerar que sobre todo respete a las personas, que son lo único aún genuino que queda en este campo", editorializó ayer el diario del Vaticano llamando la atención sobre las cifras que maneja el fútbol "tanto astronómicas como inmorales". El debate siguió entre los parlamentarios con tres sectores definidos. Los que lo aprueban como Renato Altissimo del Partido Liberal quien dijo que "se trata sólo de un empresario que ha comprado una máquina y que piensa obtener un buen rendimiento". Los censores, como el demócrata cristiano Angelo Rojch, que recordó el llamado del gobierno a evitar "gastos económicos inútiles" y los que lo aprueban bajo críticas como el demócrata cristiano y ex estrella del Milan de los 60 Gianni Rivera, quien dijo que "es pronto para decir si es inmoral porque se olvidan dos cosas: en el libre mercado quien tiene dinero lo utiliza como quiere. Y, segundo, los italianos somos dados a inventar".

Más que técnico, un amigo

El entrenador del club de fútbol Liverpool de Montevideo, Carlos Manta, será posiblemente sancionado por la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) luego de la insólita actitud que asumió el domingo, cuando ingresó a la cancha como un zaguero más y despejó la pelota cuando la delantera del Danubio se acercaba al arco de su equipo con serio peligro de gol.

La situación se produjo cuando el delantero Claudio Biaggio sorprendió a la defensa del Liverpool en un contragolpe y enfiló hacia el arco. Según el entrenador Manta —que fue expulsado inmediatamente— el contraataque se produjo porque el árbitro ignoró un claro penal a favor de su equipo.

"Reaccioné porque sé los sacrificios que hace este grupo de jugadores. El árbitro estaba mal ubicado para ver la mano del defensor del Danubio (Héctor Kanapkis, que jugara en Mandiyú) y nos perjudicó, porque debió haber cobrado penal y echado al jugador, que era último hombre. Reaccioné ante la injusticia", recalcó el técnico.

El partido terminó 2 a 1 a favor de Danubio y dado que no existen antecedentes de la actitud de Manta, el Tribunal de Penas de la AUF anunció que estudiará detenidamente el caso.

NOTICIERO

SENNA. Gianni Agnelli, propietario de la marca de automóviles Ferrari, declaró ayer que tiene intención de contratar al piloto brasileño Ayrton Senna, en cuanto tenga la posibilidad de ofrecerle un lugar. La intención de Agnelli es tenerlo la próxima temporada. Según el mandamás de Ferrari, "el brasileño es el mejor piloto de Fórmula 1".

SANCHEZ. El futbolista mexicano Hugo Sánchez aseguró que tiene la intención de jugar en las eliminatorias del Mundial de 1994 "para la selección mexicana, pero dicha determinación depende del entrenador César Luis Menotti". Para poder ser convocado por el entrenador argentino, Sánchez destacó que "me dedicaré a trabajar a pleno para ser citado".

RUGBY. La selección francesa de rugby, que perdió el martes pasado ante el combinado de Cuyo por 32 a 30, se presentará nuevamente en el país el próximo sábado en cancha de Vélez para jugar ante Los Pumas. Desde que arribó a la Argentina, Francia jugó cinco encuentros, y sólo perdió dos.

BEBETO. El delantero brasileño Bebeto, de 28 años y que actualmente juega en el Vasco de Rio de Janeiro, fue adquirido ayer por el equipo alemán Borussia Dortmund en 2,5 millones de dólares, según lo anunció un vocero de la entidad germana.

TENERIFE. El club español Tenerife, que dirige el argentino Jorge Valdano, adquirió el pase del defensor José del Solar en una suma cercana al millón y medio de dólares. El peruano Del Solar juega en Universidad Católica de Chile. Sin embargo, un dia·· chileno informó que hay una diferencia en la transferencia del jugador de 300 mil dólares, lo que no impedirá la realización de la operación. En tanto, los dirigentes españoles, ante una serie de pedidos por los pases de los argentinos Fernando Redondo (tasado en 15 millones de dólares) y Juan Pizzi (en 10 millones de la moneda norteamericana), afirmaron que el monto de dichos pases no será rebajado ante ningún pedido.

POSDATA

Psicosomática. "Acerca de la Psicosomática", seminario coordinado por Graciela Abrevaya y dictado por profesionales y docentes invitados del Servicio de Psicopatología del Hospital Cosme Argerich. "Psicoanálisis y Medicina", "El cuerpo para la medicina y el psicoanálisis", "Síntoma contorsivo", "El goce", "Dirección de la cura", "Principales corrientes teóricas" y "Freud, Lacan, post-freudianos" son algunos de los temas a desarrollar con ritmos de una clase semanal y ateneos clónicos. Se dictarán de mayo a noviembre de 1992 en el tercer piso del Hospital Argerich (Aula Magna). Informes e inscripción: 83-4853 y 862-7847.

Posgrado. Curso sobre Salud Mental y Análisis Institucional organizado por el Departamento de Docencia y Graduados de la Facultad de Medicina de la UBA. El programa incluye los temas "Diagnóstico situacional", "Psicopatología vincular", "Autogestión y autoanálisis", "Atención primaria en salud" e "Intervención institucional". Podrán inscribirse los egresados de las carreras de Medicina, Psicología, Ciencias de la Educación, así como egresados y estudiantes avanzados de las disciplinas relacionadas al equipo de salud. Las clases se dictan desde el 6 de julio los lunes y viernes de 13 a 16 en Teodoro García 2578. Inscripción: Dto. de Docencia y Graduados de la Facultad de Medicina de 11 a 15. Informes en el 553-3800/ 0683.

LA ADOLESCENCIA Y SUS INTERPRETES

LOS ACTORES DEL

El psicoanalista Ricardo Arias trabaja con adolescentes y afirma que, más allá de las generalidades que ubican a la adolescencia de riesgo en los márgenes sociales, "en riesgo están todos. El adolescente está para ser conquistado, para ser tomado desde adentro. Riesgos corren tanto los de Soldán como los otros".

(Por Marcos Mayer) "No parece haber espacio en los análisis para interpretar algunos de los temas centrales de la adolescencia: el parricidio, el encuentro de Edipo y Layo, ¿quién pasa primero?" Así se refiere a las perspectivas hegemónicas en el trabajo con adolescentes Ricardo Arias, psicoanalista, integrante del grupo H8 que trabaja con "prevención de los agentes de prevención" en hospitales, y terapeuta con internos de cárceles.

—*Cuando se habla de adolescentes de riesgo, ¿de qué riesgos se está hablando?, ¿riesgos para quién?*

—Adolescencia y riesgo... Una figura clásica, en la medicina, en el psicoanálisis, en la psiquiatría, es asociar adolescente con dolor, como si los niños o los adultos no sufrieran. Al adolescente se le adjudica un cuerpo envidiable, es el emblema de una potencia infinita. Sin embargo, se dice que adolece de algo. Habría que redefinir qué se dice al hablar de adolescente porque no son iguales los de Ciudad Oculta a los de La Cava o a los de Barrio Norte o de Belgrano, que a su vez son diferentes entre ellos. De riesgo... ya hay una respuesta en la pregunta. El adolescente está destinado a crecer y no a agotarse en sí mismo. Cuando se dice que corre riesgo su identidad psicofísica, ¿quién puede saber eso desde afuera del adolescente? Tal vez su destrucción subjetiva es a partir de seguir creciendo o de que lo manden a las Malvinas. Lo de riesgo parte de un grupo de expertos que sostiene que la evolución del ser humano es natural y no cultural, negando así la particularidad, la singularidad, la posibilidad de cada uno de decidir los vericuetos por los que desarrollará su vida. Cuando se habla de riesgo, ¿es riesgo para algún otro grupo social ?

—*Históricamente la adolescencia es un invento reciente, ¿cómo está la sociedad argentina con ese invento? ¿Hay una demonización creciente de la figura del adolescente?*

—Creo que desde los 60, con la aparición de los muchachos peronistas, los Beatles, el adolescente aparece en la sociedad con un rasgo diferenciado. Es siempre un lugar de incógnita, de la sexualidad, por ejemplo. Un lugar oscuro, de difícil acceso. No habla, aparentemente, se le adjudica que no piensa y una tendencia a la acción, a la imitación, a agruparse, a formar pandillas, patotas, grupos. No creo que sea masiva la adjudicación de un papel negativo a la adolescencia, aunque haya una tendencia a esto en los medios. Hay, sí, un sector del poder que marca como adolescentes a un grupo que es el que va a la una de la mañana a bailar o a las patotas roqueras o a una parte pequeña de las barras bravas. Desde esta perspectiva la noción de adolescente se desdibuja.

—*Parecería que hay dos imágenes de adolescentes. Los que van al programa de Soldán, traviesos, alegres, levemente transgresores, y por otro lado las patotas.*

—En situación de riesgo están todos, los de Soldán y los otros. Riesgo de perder la subjetividad, la identidad. La adolescencia podría ser vista como un lugar a conquistar, cuerpos a conquistar, a ser tomados desde adentro, desde los ideales. Una dominación simbólica. Por motivos sociales, ideológicos, comerciales, lo


Alejandro Elías

"A algunos adolescentes les han robado la esperanza."
"La única manera de mantenerla es apropiándosela violentamente."

NIÑOS CON

Juguetes

(Por Andrés Osojnik) La propuesta parece sencilla. Se trata de jugar. Mientras en general las terapias tradicionales para los chicos con discapacidades, ya sea físicas, psicológicas o mentales, apuntan al tratamiento específico de la incapacidad, un grupo de profesionales —a través de una "juegoteca"— propone en el país una alternativa: desarrollar —en los chicos con problemas— sus capacidades, su potencial, precisamente a través del juego. Con diseños de juguetes especiales en función de las distintas dificultades que se pueden presentar, la intención es además ayudar a la integración de todos los miembros de una familia con necesidades especiales, al prestar los juegos para la utilización en el propio domicilio.

Desde hace dos años, el Centro Lekotek Argentina trabaja con más de medio centenar de familias, a las que no sólo les enseña a utilizar los juegos, sino que también ofrece un espacio en la propia entidad para que todos, el chico, los padres y los hermanos, jueguen un rato allí mismo.

El origen de la idea se remonta al año '60, en Suecia, donde las madres de dos niños discapacitados comenzaron a producir sus propios juguetes para adaptarlos a las necesidades de sus chicos. La red comenzó a crecer, los juguetes comenzaron a circular y así nació, en Estocolmo, la primera Lekotek (en sueco, biblioteca de juegos). La necesidad de lograr el aprendizaje con los juegos llevó a

RIESGO

que sea. El riesgo es que algún otro grupo social les saque el tiempo y su espacio. El adolescente pide habitualmente cierta demora, porque necesita pensar, ubicarse. Algo que todo el mundo necesita, pero para algunos eso es "perder" el tiempo. Una de las cosas que hacen los grupos de adolescentes que van a las discotecas es o hacer barullo, intentan conquistar los emblemas de poder, dinero y prestigio, o bien modelarse con un prototipo "extranjero". Por ejemplo, los homeless, que son un grupo que en varios lugares de EE.UU. tienen un estilo de vivir y de vestirse como una alternativa de supervivencia frente a la violencia social. Acá hacen algo parecido, se visten con ropas negras, se desdibujan, para evitar el control de los adultos. Creo que los adolescentes no tienen casi ninguna manera de zafar, que están para ser conquistados y en el marco de una sociedad en crisis, poco continente, poco reflexiva, están en situación de riesgo de ser aniquilados por la impostura.

—*¿Cómo pueden leerse tantos actos de violencia protagonizados por adolescentes que muchas veces están al borde del sinsentido?*

—Esto no sucede sólo en la Argentina ni es privativo de la adolescencia. Pero se hacen sin un marco legal. El adulto queda a cubierto de la legalidad. Pero, evidentemente, el adolescente no se preocupa por el marco de la legalidad y el adolescente que "hace" situaciones de destructividad está marcando toda una carencia de continencia social. La búsqueda es por etapas, primero en el marco familiar, luego en la escuela, finalmente en la sociedad, donde, en cierta época sólo encontraba rigidez y autoritarismo. El riesgo era ser asesinado por supuestos hechos de violencia que eran la búsqueda de un significado a las cosas que le sucedían. Hoy, a la luz del fracaso social, el adolescente busca en una cuestión fraternal lo que no aparece en su meridiano. Lo que no surge de una situación vertical de comprensión, de diferenciación está obligado a buscarlo a nivel horizontal. El riesgo es que no hay aprendizaje de las diferencias, sino una homogeneización demasiado violenta. Y no se produce un hecho fundamental, que es el conocimiento. Lo único que hay es reconocimiento, con lo cual se anulan las diferencias y se aumenta la fragilidad.

—*¿No hay acaso jerarquías en estas sociedades fraternales?*

—Sí, hay un ideal al que se someten todos, que puede estar encarnado en uno o dos de ellos o en algo externo, idealizado, que se imita y que, a su vez, tiene que estar a bastante distancia porque si se lo recupera como lugar de diálogo se reconoce que no existe la igualdad. La sociedad instrumenta y provee ideales simbólicos a estos grupos para que puedan ser dominados. Estos adolescente muestran una gran deprivación, les han robado, la sociedad no les provee los modelos adecuados para registrar. Creo que les están por robar la esperanza. La única manera de mantenerla es robarla, apropiársela, violentamente, aquí y ahora.

—*¿Cuáles son las reacciones posibles frente a esta situación que tiene los adolescentes?*

—Me preocupan más los chicos de la villa o clase media que no salen ni a pedir ni a robar. Porque se quedan mirando la televisión. No ejercitan su cuerpo, ni su fantasía. No reconocen el mundo, ni el corporal, ni el familiar ni el social. Los otros, de alguna manera, están tratando de salir de una situación de pasividad y van a la confrontación. Que les puede ir muy mal, pero peor está el otro a quien se le ahogó la subjetividad.

—*¿Puede decirse que la fractura de la sociedad es actuada por los adolescentes?*

—Habría que preguntar uno por uno. Actuar es salir a buscar discursos confiables. Y no los hay. Poner en juego el máximo de fuerzas para ver si aparecen. El "delito" es como una llamada, la esperanza de que si uno transgrede lo suficiente alguien va a aparecer. A través de la droga, el alcohol, la delincuencia, robando, transgrediendo las leyes que son caretas. Porque los pibes tienen esperanza. Si se pueden bancar toda la noche haciendo nada por las calles es porque se trata de extremar una situación para ver que Dios aparezca. Y entonces insisten. Es lo que pasa ahora. Meten en cana a una patota, salen y al rato están robando de vuelta. Porque no hubo proceso de elaboración de la situación. Siguen actuando la esperanza que les están robando.

Alejandro Elías

Ricardo Arias trabaja con internos en cárceles e integra el grupo H8.
"Lo frecuente es asociar al adolescente con dolor, como si los adultos o los niños no sufrieran."

DISCAPACIDADES

especiales

que en la actualidad haya en los países escandinavos más de cien centros y alrededor de cincuenta en Estados Unidos. En el país funciona desde agosto del '90, instalado con el auspicio del Citibank.

"La primera sorpresa de los padres en la entrevista inicial ocurre cuando, en conjunto, descubrimos todo lo que el hijo —discapacitado en algún aspecto— es capaz de hacer", señala Nilda Cosco, directora de la entidad. "Un chico puede ser ciego, pero habla, toca y escucha. Otro puede tener problemas mentales, pero salta, corre y se divierte", se entusiasma, para aclarar que el sentido del centro es "que el chico disfrute de lo que tiene para lograr un apoyo a lo que no tiene".

El desafío, claro, tiene sus dificultades. "A veces —cuenta la directora—, el margen de las capacidades es muy pequeño y resulta difícil lograr la motivación." El trabajo con la familia —"toda", se encarga de subrayar Cosco— logra casi siempre una buena adaptación con los juguetes elegidos.

La base de datos del centro posibilita, además, una amplia información a los padres sobre diversos profesionales, instituciones y programas dedicados a las distintas discapacidades. Por otra parte, en los encuentros entre padres, las familias "logran tener un espacio de contención a las angustias que genera la situación de tener un chico discapacitado", apunta Nilda Cosco.

POSDATA

Psicología Social. "Los equívocos sociales", a cargo de la licenciada Laura Ventura. Entrada libre y gratuita. El 15 de julio a las 20.30 en Síntesis, escuela de postgrado de Psicología Social, Güemes 4776. Tel. 826-5063.

Adolescentes. Integra, Centro Cooperativo de Salud Mental informa que se ha organizado un espacio gratuito de orientación para padres de adolescentes sobre temas diferentes, entre los que destacan sexualidad y drogadicción. Los martes a las 19 en Estado de Israel 4749. Inscripción e Informes, Tel. 854-8675 de 14 a 21.

Corporales. Nora Schvartz ofrecerá clases abiertas y gratuitas de Senso-percepción, Expresión Corporal y Gimnasia Correctiva postural para niños, jóvenes y adultos. Información e inscripción en el Museo Raggio, Gaspar Campos 841, Vicente López. Tel.: 791-0021/ 6425/ 0260.

Discapacidad. La Asociación Mutual de Psicólogos (AMPSI) auspicia la creación de un ámbito de reflexión para la transformación de la constelación familiar condicionada por la discapacidad. Coordinadora: Graciela Russian; Equipo Colaborador: María Riva y Abraham Pszemiarower. El martes 7 de julio a las 19 en la Sala Juan B. Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 6° piso.

Algo sacude a las plumas locales

Varios escritores reivindicaron una nueva tradición que empieza con Manuel Puig y abominaron de enfrentamientos al estilo Florida y Boedo.

(Por Claudio Zeiger) Suele haber pocas oportunidades para que los narradores locales se junten a discutir los avatares de la literatura nacional. Eventos como la Feria del Libro nunca fueron muy proclives a las polémicas, pero los últimos encuentros como el que convocó la editorial Sudamericana en Pinamar el último verano o el quinto Encuentro de Escritores que sesionó el martes pasado bajo los auspicios de la Fundación Roberto Noble (del pool multimedia *Clarín*), dejaron ver a las claras que algo está sacudiendo a las plumas locales, las de primera línea y no tanto. De un tiempo a esta parte la literatura argentina parece estar robusteciendo una relación con el público y por fin empezó a reconocerse la existencia de ciertas capillas o "tribus" que como se dijo el martes, serían "representativas de distintas políticas de lectura".

Más bien tardíamente, el encuentro que el diario *Clarín* viene convocando desde 1988 decidió agregar a su cuestionario, base para la ponencia de los literatos, un par de preguntas con pizca de saludable malicia. Así planteado, además de querer saber "qué le interesa contar" o "qué está escribiendo últimamente", quiso recabar información y/o opinión sobre "líneas estéticas, tendencias o tribus que hegemonizan el panorama narrativo". Una más que obvia invitación a cruzar las espadas, como también lo era aunque más lateralmente la pregunta sobre "qué libro de autor argentino le hubiera gustado escribir y por qué". Participaron del evento y leyeron sus ponencias un total de 16 escritores: Juan Martini, Tomás Eloy Martínez, Luis Gusman, Andrés Rivera, Elvio Gandolfo, Rodolfo Fogwill, Liliana Heker, Vlady Kociancich, Héctor Libertella, Daniel Guebel, Matilde Sánchez, reciente finalista del premio Planeta, Sergio Bizzio, Rodolfo Rabanal, el sociólogo Eduardo Gruner, Luis Chitarroni y Marcelo Pichón Riviere, director del suplemento cultural de *Clarín*. Aunque no todos aceptaron contestar la totalidad del cuestionario, muchos fueron especialmente sensibles a la pregunta sobre tribus literarias, que como quedó claro con el transcurrir del encuentro, se centró en una disputa (que en público todos tienden a minimizar) entre los restos de la fenecida revista literaria *Babel*, y la editorial Planeta, que en los últimos dos años logró colocar con éxito a varios autores nacionales en el mercado. "Me quedó la impresión de que se abrieron diferencias generacionales entre los escritores. Nosotros hemos hablado de un modo más general de los procesos de creación. La gente más joven habló con más insistencia de los autores argentinos", diagnosticó Rabanal al comienzo del debate. Fue así.

Por otra parte y aunque no estuvo presente, Ricardo Piglia quedó como uno de los monstruos sagrados con el que nadie parece muy dispuesto a meterse. Incluso un escritor adicto a la polémica como Rodolfo Fogwill sindicó a *La ciudad ausente*, de reciente aparición, como la gran novela argentina de estos tiempos. También quedó claro, a instancias de Luis Gusman pero no desmentido por nadie, que a otro gran ausente del encuentro, Osvaldo Soriano, se lo cataloga a la ligera como a un escritor realista incluso de la vertiente testimonial.

Pero a la hora de debatir la relación de la literatura con el mercado, el nombre más convocado fue el de Manuel Puig. "Inventó una nueva política del autor porque no estaba dentro de la tradición literaria" opinó Matilde Sánchez, para desatar una larga disquisición acerca del autor de *Boquitas pintadas* y que sirvió para trazar un mapa de devociones compartido por muchos: Osvaldo Lamborghini, César Aira (otro ausente en el encuentro) y el propio Puig.

En este punto Elvio Gandolfo se animó a romper el consenso para proponer nombres bastante insospechados en un congreso de literatura, como los de Leo Masliah, Fontanarrosa y hasta Batato Barea. "Masliah es bastante más impresentable de lo que era Puig, según pude verlo en algunas entrevistas. También he visto trabajos como los de Batato Barea y Alejandro Urdapilleta que no distaban mucho de lo que hacía Lamborghini con el lenguaje."

A la hora de los debates más picantes no faltaron uno que otro cruce político, casi siempre generados por los petardos de Fogwill ("no hay disputa entre los escritores por el desarme ideológico en boga", por ejemplo), lo que también derivó en una discusión ya trillada sobre los años '60. "Nos conocemos hace ya muchos años y ni con tu terrorismo de izquierda o de derecha me vas a correr", se enojó Luis Gusman en el momento más tenso del Encuentro. También quedó la sensación de que ante la posibilidad de hablar de las tribus literarias todos prefirieron anteponer un "fair play". "La discusión entre *Babel* y la editorial Planeta me aburre", planteó Luis Chitarroni, asesor de Sudamericana, otro de los polos literarios que se vienen armando este año, publicando justamente a varios autores ex *Babel*.

Mientras que Tomás Eloy Martínez planteó la desigualdad de un debate entre una revista y una editorial y dejó picando una hipótesis que nadie recogió ("¿a quién se le ocurre pensar que los grupos tienen algún peso en esta sociedad ferozmente individualista?", dijo) otros creyeron que esta polémica sería una reedición de aquella "entre vanguardia y realismo" (Guebel). En fin, que si algo quedó claro es que por un motivo u otro nadie estuvo muy dispuesto a proclamarse miembro de una tribu o capilla, esas que como Florida o Boedo hicieron las delicias de nuestros antepasados.

Leído y oído en el encuentro

"Literalmente ya *no hay tiempo* para leer y mucho menos para imaginar cuál es la estética y la política que ponemos en juego en la escritura. Antes, al menos, y no hace tanto, teníamos la pedantería jergosa e ignorante —que casi todos hemos practicado alguna vez— de un estructuralismo carnavalesco, que podía ahorrarse la lectura de un libro y tomarlo como excusa para exponer la teoría del último ruso descubierto por el último francés descubierto. Ahora que han desaparecido los rusos y que los franceses ya no descubren nada, parecería que hemos perdido la capacidad de lectura junto con la pedantería." (Eduardo Grüner.)

"Los escritores españoles, italianos, franceses, canadienses, mexicanos, ingleses, norteamericanos, no se conciben fuera de su literatura, extranjeros a una tradición, o desconfiados inspectores del presente. El escritor argentino siempre está solo, con excepción de sus amigos o enemigos." (Vlady Kociancich.)

"Somos un país con tradiciones conspirativas y pasiones paranoicas. ¿Por qué la literatura estaría excluida de esta enfermedad?" (Tomás Eloy Martínez.)

A LOS 6... UNA...

En 1976 se fue al exilio pero nunca volvió. Era uno de los mejores narradores de la generación del 60 y su estilo y evolución fueron a menudo comparados con los de Haroldo Conti. Daniel Moyano tenía 62 años, vivió veinte en La Rioja y ayer murió de cáncer.

(Por Rolando Graña) Desde 1976 vivía en España y, aunque no le iba del todo bien, prefirió no volver. Recién cuando logró publicar en la península su novela *El vuelo del tigre*, en 1982, la literatura le empezó a arrimar unos pesos. Con todo, durante unos años acreditaba un perfil bien particular en materia de oficios: en 1983 todavía era obrero plástico, aunque tenía un agente literario que cuidaba de sus derechos y traducciones. Daniel Moyano, de él se trata, fue uno de los mejores narradores de la nunca bien ponderada generación de los años 60. Murió de cáncer ayer en Madrid, a los 62 años.



Chau, Daniel

En junio de 1969 Daniel y yo estábamos en Metato, en un pueblito *vicino a Pisa*, en casa de mi tía Rossina, cumpliendo con los ritos del reencuentro familiar. Había sido un día repleto de emociones (incluido un ascenso a la torre epónima y una fatigante conversación en itañol), pero Daniel Moyano prefirió suscribirse a una imagen obsesiva, a la que se refería una y otra vez: el *nonno* recluido en la cama de una habitación aislada, semiparalítico y cuasi apoplético, que apenas habíamos entrevisto en una fugaz presentación.

—¿Te das cuenta? —decía Daniel—. Vos eras el sobrino, el nieto que venía de la Argentina, de América. *America, America*. El viejo debe haber pensado que venías a curarlo, que traías el remedio que obraría el milagro que lo levantaría de la cama y le permitiría volver a trabajar el l'orto, plantar tomates y ver a qué altura llegaba este año el *grano turco*.

Así era Daniel: un fabulador, una máquina de inventar historias. En este sentido, y sólo en este sentido, Daniel Moyano tuvo suerte. ¿Qué más puede pedir un fabulador que encontrarse con un destino de profesional de la fabulación? Aunque la verdad es que para poder ser escritor a tiempo más o menos completo antes y durante tuvo que ser muchas cosas, algunas de las cuales (instalador de gas, violonchelista, fabricante de títeres, corresponsal de *Clarín* en La Rioja) también rozaron la ficción.

Daniel era de esos tipos que, casi sin buscarlo, se acaban enredando —inevitablemente— en sucesos extraordinarios: que coincidiera en el espacio y el tiempo con Manuel de Falla y Ernesto Guevara en Alta Gracia, por ejemplo, o que tuviese que raptar a su novia Irma con la ayuda de un taxista riojano y miope, tripulanes de un *mercedítas* al borde del incendio y/o el vuelco; o el asado *a la argentina* que García Márquez le rogó que le preparase en su departamento de Barcelona y que acabó en humareda y bomberos. Durante años se contarán anécdotas de Daniel y, quizá por la fuerza de su destino fabulador, esas anécdotas crecerán y crecerán hasta convertirse en otras anécdotas distintas y aún más inverosímiles y ése será el mejor homenaje posible que el Tiempo, que nunca fue su amigo, podrá depararle.

El bloque central y más activo (intelectual y personalmente) de la vida de Daniel ocurrió en La Rioja, durante los veinte años que allí vivió y al que puso fin, como a tantas otras cosas, el golpe militar del '76, que lo arrojó primero a la cárcel y luego al exilio.

Del valor de su escritura ya hablarán los técnicos y múltiples autores/as de tesis y tesinas. Pero a mí me parece que por el colador inexorable del Tiempo (que, como se sabe, es el que hace las antologías definitivas) pasarán sin dificultad la originalidad de sus temas (Daniel ha escrito sobre cosas que a nadie más le interesaban) y una cierta *felicidad estética* que impregna algunas de sus mejores páginas. Y estoy pensando, por ejemplo, en relatos como "Los equilibristas" en el que todo lo que ocurre es que dos niños sentados bajo una higuera, en plena siesta, esperan a que caigan los higos. Se suele hablar mucho de la "literatura latinoamericana". Pues bien: creo que Daniel Moyano es uno de los pocos escritores a quienes les cae bien esa etiqueta.

Daniel acaba de morir en Madrid y yo estoy en Toledo, a 70 kilómetros de su cuerpo, que aguarda los ritos del velatorio. Mientras voy a su encuentro (ahora que está muerto, porque no tuve el coraje suficiente para visitarlo cuando el cáncer se lo estaba comiendo a mordiscones) recorro el espinel de los momentos compartidos y me detengo en uno que me arranca una sonrisa: estamos en la cárcel de La Rioja, en aquel terrible 1976, y a él acaban de comunicarle que le han dado la libertad. Viene hasta mi celda con esa cara de vergonzante alegría que ponen los que se van de la cárcel sin poder llevarse con ellos a sus compañeros, me toca un dedo a través de la puerta y me pregunta qué quiero que haga por mí. "Mandame las obras completas de Dostoievski", le digo. El entiende, y se va.

Daniel era del '30. Aquella Irma novia del secuestro romántico fue su mujer de toda la vida y quien le ha cerrado ahora los ojos. Deja también dos hijos espléndidos y una veintena de obras, entre novelas y libros de cuentos. Todos sentiremos que se ha marchado un cómplice y un inventor.

Chau, Daniel.

AÑOS MURIO EL ESCRITOR DANIEL MOYANO

LUZ MUY LEJANA

Había nacido en 1930 en Buenos Aires, pero antes de exiliarse vivió la mayor parte de sus días en el interior; primero en Córdoba y luego en La Rioja, donde formó un cuarteto de cámara en el que él mismo tocaba el violín. Dicen que su condición de escritor y tamaño gesto de subversión fueron suficientes para que los militares entrantes lo miraran con inquina, lo mandaran a la cárcel, lo torturaran y hasta le hicieran un simulacro de fusilamiento.

"Cuando fui jurado en el premio Casa de las Américas recuerdo que leí tantas descripciones de torturas tal como eran que, a pesar de saber que eran ciertas, terminé por no creerlas. Por eso en *El vuelo del tigre* recurrí al símbolo de los verbos para contar las torturas más aberrantes: imaginé la situación en que a un hombre lo obligan a conjugar verbos que no conoce. Como verás no me considero un escritor realista; no describo las cosas tal como suceden. No me gusta fotocopiar la realidad", explicó hace tres años a **Página/12**, poco después de editar su última novela, *Tres golpes de timbal*.

Su primer y excelente libro de cuentos, *Artistas de variedades*, apareció —tal vez para facilitar las didácticas clasificaciones— en 1960, en Córdoba. Pero a diferencia de la mayoría de sus congéneres, Moyano no fue un hijo de Cortázar (de quien en el exilio sí fue amigo) sino más bien un lector inteligente de Kafka, Rulfo y Pavese. "Una vez Juan Carlos Onetti me decía que Julio había dejado un montón de cortazaritos en Buenos Aires. Puede ser. Pero yo creo que los escritores del interior —entre los que incluyo a mis amigos Haroldo Conti y a Antonio Di Benedetto— seguimos fieles a nuestro estilo, que tiene más que ver con Rulfo que con Cortázar y Borges", confesó hace unos años.

"Conti y Moyano practican un realismo intimista que en ambos comparte el tono melancólico y la escritura sin énfasis, alejada tanto de los recursos del psicologismo como de la retórica de la demostración. El mundo de los dos narradores encuentra su foco en los márgenes de la adolescencia y la vejez, la vida de los pueblos, las zonas deterioradas y miserables", señaló en su momento la crítica **Beatriz Sarlo**. Pero el paralelo entre Conti y Moyano no se agota allí: ambos —junto a Juan José Saer, **Miguel Briante** y **Juan José Hernández**— fueron considerados en sus comienzos como representantes de una nueva narrativa del interior del país que buscaba zafar del pintoresquismo; ambos derivaron luego hacia formas más ostentosas de realismo mágico *alla* García Márquez. De tal modo que a la póstuma *Mascaró* de Conti corresponde *El vuelo del tigre*, primer libro que Moyano publicó en España. En el ínterin, Moyano había logrado aquí un considerable prestigio entre pares con su primera novela *Una luz muy lejana* (1966) y, sobre todo, con *El oscuro* (1968) con la que ganó una edición del concurso que organizaba la revista *Primera Plana*. Más tarde,en 1985, ganó el prestigioso premio Juan Rulfo con uno de sus relatos, *El halcón verde y la flauta maravillosa*.

Moyano vivía actualmente de los cursos de narrativa que dictaba en la Universidad de Oviedo. Deja una novela y un largo relato inéditos. Al enterarse de que estaba enfermo, un grupo de amigos intentó repatriarlo pero él nunca quiso volver a la Argentina —decía— porque no encontraba un proyecto político más concreto que la democracia a secas. Y así se lo planteó a uno de sus comprovincianos, hoy famoso."Cuando Carlos Menem viajó a España, los riojanos residentes en Madrid nos entrevistamos con él. 'Cuando yo esté en el gobierno vos vas a volver', me dijo, a pesar de que no soy peronista. Yo agradezco sus palabras pero creo que él tampoco tiene un proyecto para salir de la crisis", contó Moyano. Sin intenciones proféticas, gustaba echar mano de una frase de un humorista cordobés para explicar la realidad argentina: allá uno siempre anda ahorrando para ser pobre.



Daniel Moyano, falleció ayer en España.
En 1985 había ganado el premio Juan Rulfo con uno de sus relatos.

Opinión

Por Miguel Briante

Cáncer, recuerdos y simulacro

Sabíamos que desde hace un año, allá en España, más exactamente en el mismo Madrid donde otro grande, Juan Carlos Onetti, insiste en no levantarse de la cama, Daniel Moyano, comido por el cáncer pero también por el recuerdo atroz de aquellos días de 1976 en los que fue sometido a secuestro y simulacro de fusilamiento por las heroicas fuerzas que dieron el golpe militar, se estaba muriendo. Sabíamos, también, que intentaba terminar una última novela y que le hubiera gustado morir en la Argentina.

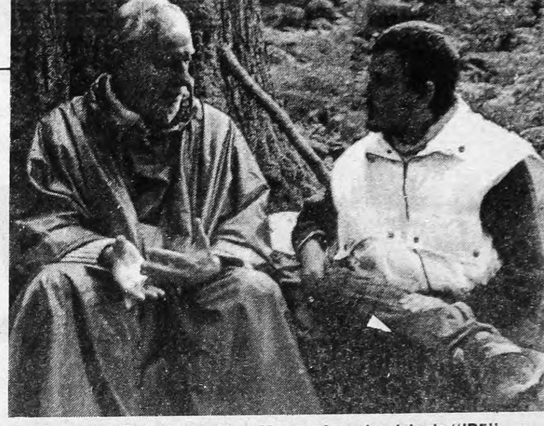
En esa distancia que imponían las infinitas leguas de mar, su exilio eterno, y esa raya de la muerte cercana, se imponía siempre, en la memoria, la voz de un narrador de raza, de un contador de historias que siempre estaba fundado un mundo propio, encerrado en ese mundo que auscultaba, medía, a puro lenguaje, sin concesiones a ningún tipo de vidriera ni pintoresquismo ni cartel de víctimas. Desde su lejano libro *La lombriz*, muchos de los que ahora nos anotamos en lo que se insiste en llamar "la generación del 60" sabíamos que ahí había un hombre que, como (otra vez) Onetti, se había cortado solo, escéptico de toda gloria momentánea y desconfiado del ruido de las palabras que, paradojalmente, sabía usar como nadie. En *El trino del diablo* —donde el violinista Triclinio narra su pasaje de La Rioja a una villa miseria de los suburbios de Buenos Aires, todo es desaforado y loco pero no a la manera del gastado realismo mágico sino en el cauce de una aventura que se mete siempre en lo hondo, en lo filosófico—, aludiendo a la fundación de La Rioja —una ciudad de la que no se puede salir porque "está lejos de todo", "hasta de los puntos cardinales"— hace hablar a un cura profético, que abunda en metáforas de gloria, y después anota: "Así hablaba, pero lo que decía no era el producto de sus pensamientos sino el resultado de dejarse llevar por el ritmo y el sonido de las palabras y sus excitantes relaciones imprevistas". Algo que pasa mucho ahora, en la literatura, pero que a Moyano nunca le podía pasar, porque siempre tenía algo que contar, y se metía entero en cada línea.

Como se metía en la vida, que para él empezó en Buenos Aires, en 1930, porque su madre —según decía— se pegó tal susto con el golpe de Justo que lo parió sin trámites. De chico se fue a Córdoba, con un abuelo que durante años había vivido en Brasil creyendo que vivía en la Argentina. Después, recaló en La Rioja, y se casó en Sanagasta con Irene Capelleti, una violinista nacida en un pueblo de Córdoba. Se casó es una manera sencilla de decir. Porque en realidad —en complicidad con unos cuantos amigos— la raptó de su casa y tuvieron que prestarle un traje para la ceremonia. Historias y misterio. En *Libro de navíos y borrasca* la primera imagen es la de un violín colgado en una parra de La Rioja; la última es la guitarra —de un chico que va en el barco y el barco del exilio— que se cae al agua; en el aire, el pañuelo blanco de la madre del chico, que también cae, se enrieda con la guitarra y juntos forman un barquito que emprende la vuelta, en sentido contrario al barco que avanza. Un deseo incumplido.

En ese libro no abunda en las razones de su exilio. En los anales de La Rioja, que se sepa, su carrera como funcionario, cuando era gobernador el hoy presidente Menem, se limita a una sola cosa: era violinista del cuarteto de cuerdas de la Municipalidad. Hasta que llegó el león sordo del Proceso, y el violinista, después de estar desaparecido una semana en la que lo torturaron y vejaron, como su personaje Triclinio, tuvo que empezar el destierro del que no volvió.

El director que no mató a Yves Montand (eso dice)

A los 70 años, hizo meter a Yves Montand en slip en el agua fría y murió en rodaje. Es Jean Jacques Beineix, el director de "Betty Blue".



Jean Jacques Beineix con Yves Montand en el rodaje de "IP5".
Fue la última película del famoso actor francés.

(Por Jean-Jacques Bernard) *IP5* se tituló en Francia el último film de Jean-Jacques Beineix, que significó la última aparición cinematográfica de Yves Montand antes de morir. En él, el director de *Diva*, *La luna en la alcantarilla* y *Betty Blue* reunió dos mundos totalmente opuestos: el de un ermitaño que vive en el bosque y el de dos raperos. Por él, Beineix fue duramente atacado. Se lo acusó de haber precipitado la muerte de Montand con las estrictas exigencias del rodaje.

—Todo conocimos a Montand como un actor consciente de su imagen activa, pero también a un Montand que aceptaba las limitaciones de ser un hombre mayor. ¿Cómo hizo usted para convencerlo de que aceptara un rol tan exigente?

—Nos encontramos. Le dije lo que quería hacer. El había visto todos mis films y para mí era un personaje mitológico, un poco más joven que mi padre, que fue parte de mi infancia y de la vida de mis abuelos. Mi niñez estuvo marcada por sus canciones y yo vi todas sus películas también. Por eso le dije la verdad de lo que quería hacer, exactamente. El leyó el guión de la A a la Z y se mostró reticente con respecto a ciertas escenas. Yo le dije en ese sentido: "Yves, creo que usted las haría, porque no es usted quien las jugaría, sino el personaje. Usted no tiene nada que probar". El era realmente coqueto y cuidadoso de su imagen. Tenía 62 años y no quería que nadie pensara que era un hombre que había perdido su virilidad. Pero yo le dije: "Al contrario, hay mucha dignidad en su personaje...".

—¿A partir de eso, fue usted que logró meterlo en slip y con el torso desnudo en el agua?

—El eligió. Un truco con Montand era apelar a su orgullo. "Dije que lo haría y lo haré", aseguraba. El sufría porque sus últimas películas no habían andado del todo bien, y también porque sentía que la política lo había utilizado un poco. En definitiva, que esta fue una oportunidad formidable para él. Después del guión, se dio cuenta de lo que le significaría profesionalmente si aceptaba jugar el juego. Se trataba de mostrar la vejez con dignidad, y eso fue para él un desafío.

—Pero usted lo obligó a meterse al agua. ¿Se siente en alguna medida responsable de su muerte?

—En absoluto. Yo sé que fui acusado...

—Sí. ¿Y no se sintió afectado por eso?

—No. Porque no soy en absoluto responsable de que Montand haya muerto. Usted habrá notado que después de su fallecimiento no hice ninguna declaración.

—En efecto. Salvo un editorial en nuestro diario...

—Eso fue todo.

—Pero, ¿qué responde usted al cargo "Beineix precipitó la muerte de Montand"?

—Nada. Como no tengo nada que responderle a esta época.

—Usted apeló a su orgullo como actor, en el sentido de desafiar las dificultades físicas...

—Es inútil. Realmente lo refuto. Cada actor juega a morir cuando actúa, y en eso consiste la grandeza y a la vez la servidumbre de los actores. Los artistas son lo que dijo Cocteau: "Descubrir a la muerte en marcha". Y un día, ella los atrapa. Es todo.

—Pero, él murió durante el rodaje de un ataque al corazón. Como en el film...

—Sí. Como al 60 por ciento de los hombres, le flaqueó el corazón. Tuvo una muerte magnífica. Murió en escena, que es aquello con lo que sueñan todos los actores. Fue extremadamente heroico. Y, por mi parte, jamás pensé que una vida valiera menos que un film.



No me robes cámara, mamá

(Por M. N.) **Nunca antes Hollywood había propuesto simultáneamente a una madre y a una hija como candidatas al Oscar. Lo hizo por primera vez este año en la edición número sesenta y cuatro de la entrega de la estatuilla, y las nominadas fueron Laura Dern y su madre, Diane Ladd.**

La película que puso a las dos mujeres en competición fue *Noches de rosa* (Rambling Rose), de Martha Coolidge, y en ella, las actrices desempeñaron respectivamente el rol protagónico y un papel secundario. No ganaron, por uno de los tantos imponderables que contienen las elecciones de este tipo, pero el film que las reunió se estrena esta semana en Buenos Aires.

Yanqui de Connecticut, Coolidge (45) describió sin embargo, con gran riqueza, la atmósfera particular del sur de su país en los tiempos de la Gran Depresión. Allí, aparece Rosa (Laura Dern), una chica desenfadada y cerril, que irrumpe en la vida de la familia Hillyer, contratada como servidora. El grupo está compuesto por un padre (Robert Duvall), arquetipo del caballero sureño, una madre (Diane Ladd) mucho más progresista que el común de las mujeres de su tiempo y varios niños, uno de los cuales (Lukas Haas) recuerda la historia como adulto.

No es la primera vez, sin embargo, que Laura Dern y Diane Ladd extienden su relación materno-filial al cine. Dirigidas por David Lynch, fueron una hija y su brujil madre en *Corazón salvaje* (Wild at Heart), ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes 1990. Y antes de estas dos actuaciones, madre e hija ya habían coincidido brevemente en *Ladies and Gentlemen, The Fabulous Stains*, el segundo film en el que trabajó Dern en 1980. El antecedente más importante de su unión profesional es, sin embargo, *Alicia ya no vive aquí*, la recordada película de Martin Scorsese, por la que Diane Ladd fue nominada para el Oscar y por la que ganó el Academy Award británico. Por ese entonces (1975), Laura Dern —hija de la actriz y del actor Bruce Dern— tenía 7 años y aunque la suya no fue estrictamente una actuación, el rodaje de *Alicia...* significó el comienzo de su relación con el cine.

"Mi madre me había llevado con ella a los exteriores de la película", recuerda ahora. "Fue para mostrarme qué larga se volvía una filmación, y el tiempo que yo pasé esperando me hizo tomarle el gusto a la cuestión. Para mí fue algo mágico —asegura—. Y cuando tenía nueve años le dije que quería ser actriz. Su reacción me sorprendió. Mi madre me pidió que reflexionara y que eligiera cualquier otra cosa como medicina o abogacía, por ejemplo. Cualquier cosa antes de que me convirtiera en actriz, porque ella no quería que yo sufriera."

Lo cierto es que aunque Diane Ladd quiso evitarle a Laura Dern las dificultades de hacerse lugar en un medio tan competitivo como Hollywood, su persistencia la convenció y tuvo que inscribirla en clases de arte dramático. Hasta que en 1979 debutó junto a Jodie Foster en *Lobas*, la opera prima de Adrian Lyne. Después trabajó en tres films antes de encontrarse por primera vez con David Lynch en *Terciopelo azul*. Lo demás es historia conocida, que incluye nueve películas con sólo 24 años. De tal palo...



LOS PROYECTOS DE PARISIER

Función pública

"No podemos hacer nada si los canales de cable aumentan arbitrariamente el precio del abono con la excusa del impuesto al video", dijo el director del INC.

"El Instituto Nacional de Cinematografía cumple funciones indelegables que el Estado debe realizar para no convertirse en un Estado desertor. Es ni más ni menos que la misma responsabilidad que abarca a la educación a la justicia, a la salud pública y a las otras funciones eminentemente constitucionales", manifestó Guido Parisier, director del INC, en una conferencia de prensa en la que se refirió a los primeros resultados de su gestión al frente del organismo. Tras señalar la importancia de que el Estado no rehúya sus responsabilidades en materia de desarrollo de la industria cinematográfica, el funcionario aceptó que en algunos aspectos la iniciativa privada puede complementar con su aporte las carencias estatales.

En ese sentido, el titular del INC explicó con referencia a las recaudaciones generadas por el impuesto al video que las mismas se están haciendo pero que están lejos de alcanzar las cifras correspondientes, ya que "la fiscalización hasta ahora es casi inexistente". "Sin embargo —aclaró— esto se va a solucionar cuando se convoque a la actividad privada para cambiarlo." El INC, según explicó, elaboró tiempo atrás un proyecto para instrumentar dicha iniciativa. El mismo está actualmente en manos del Tribunal de Cuentas, de donde pasará a la Secretaría Legal y Técnica para que, cumplidos todos esos pasos, el presidente Carlos Menem pueda hacer el correspondiente llamado a licitación.

En el mismo marco de entusiasmo por la cooperación del ámbito privado con las actividades del INC, su director anunció el acuerdo celebrado con Argencard y las empresas que integran el grupo BNL-Fondiaria, quienes concretarán su aporte en las siguientes actividades:

- Organizarán y desarrollarán, enteramente a su cargo, un festival de "creadores nacionales" durante el próximo mes de octubre en el que participarán los largometrajes argentinos estrenados en Buenos Aires entre el 1° de julio del año anterior y el 30 de junio de 1992. Los films recibirán premios en efectivo por un monto total de 60.000 dólares.
- Becarán, para su capacitación en el exterior, a estudiantes, técnicos y artistas cinematográficos invirtiendo en ello la suma de hasta 40.000 dólares anuales, al tiempo que destinarán una suma igual para el equipamiento del Centro Experimental de Realización Cinematográfica (CERC).
- Además, las mencionadas empresas han comprometido todo el apoyo económico necesario para que el INC cuente con los cortometrajes institucionales que requiera la difusión de sus actividades.

Entre otros de los resultados de su gestión, Parisier señaló el acuerdo alcanzado con las autoridades de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF) para que la Argentina reingrese al calendario mundial de muestras competitivas de Categoría A, como lo son los festivales de Venecia, Cannes, Berlín, Montreal y San Sebastián. El último festival de estas características celebrado en el país había sido el de Mar del Plata en 1970. De ahora en más, el mismo se realizará cada dos años en la segunda quincena del mes de noviembre, y el primero de ellos se hará en 1994 en una ciudad que se determinará a fin de este año, conforme al resultado de una competencia que el INC planteará a los distintos centros turísticos del país. La realización técnica del festival, la producción económica, la comercialización publicitaria del mismo, estarán a cargo de una fundación que se constituirá con ese fin.

En cuanto al reciente decreto que reglamenta el pago del impuesto al video para la televisión y que establece fuertes multas para los evasores, Parisier señaló que, en el caso de los canales de aire, la carga recae sobre quien contrate la publicidad que se emitirá durante la proyección de las películas; mientras que en la TV por cable, el impuesto se trasladará a la cuota mensual que pagan los abonados. Ante el temor de que los canales de cable aumenten desproporcionadamente la cuota mensual, con la excusa del pago del impuesto, Parisier aclaró que "en la Argentina de hoy no hay control de precios". Si bien el aumento que el televidente debería sufrir es mínimo, en el caso de que las empresas de cable aprovechen la ocasión para incrementar de un modo desmedido el costo del servicio, la única solución según Parisier será "que los consumidores se defiendan suprimiendo su abono". Claro que, teniendo en cuenta que se trata de una actividad monopólica, los márgenes de libertad de elección del consumidor se reducen a dejar de consumir.

"Contra ese monopolio —argumentó Parisier— por el momento no podemos hacer nada. Y, por favor, no me pregunten por qué digo *por el momento.*"

En la enumeración de novedades, la conferencia de prensa incluyó el concurso anual de cortometrajes que se realizará a partir de este año entre el 1° y el 30 de octubre. Por otra parte, Parisier manifestó su intención de que en el futuro la Argentina otorgue el título universitario de Realizador Cinematográfico. Como paso previo, en el seno del CERC se ha creado una Comisión de Estudio integrada por Eliseo Subiela, Sergio Renán, Oscar Barney Finn y Adolfo Aristarain. Además, se concretará un convenio con la Universidad de Columbia (Nueva York) para el intercambio de profesores; y otro que tanto el INC como su equivalente en España han elevado para la aprobación de sus respectivos gobiernos establece un sistema de reciprocidad en la obligación de dar pantalla a las películas españolas en la Argentina y viceversa.



Knock out de amor. El actor que se perfilaba como el Marlon Brando de los 90 se casó en California con su colega Carré Otis, a la que conoció durante el rodaje de *Orquídea salvaje*. La prensa sensacionalista recuerda en estos días que Mickey Rourke, al borde de los cuarenta y casi siempre borracho, tenía como costumbre enfrentar a los custodios de su actual esposa. A propósito del "golpe" sufrido por el astro de *Manhattan Sur* y *Horas desesperadas*, su manager en giras boxísticas, Jayne Kachmer, aseguró que el flamante matrimonio permanece de luna de miel en Estados Unidos, aunque no quiso dar detalles de su vida íntima.

Como Tucker. Para el director Francis Ford Coppola una quiebra no fue suficiente. El último día de junio se presentó en los tribunales de San Francisco, sin cámaras, para declararse nuevamente en quiebra, la segunda en lo que va desde 1989. Coppola, director de grandes éxitos como la saga de *El Padrino* y *Apocalypse Now*, paga el precio de haber dilapidado 27 millones de dólares en *Golpe al corazón* hace diez años, un fiasco que sólo le devolvió un 14 por ciento de la inversión. El recurso de amparo de la ley de quiebra alcanza al mismo Coppola, a su esposa —y socia— y a sus empresas Zoetrope Corp. y Zoetrope Productions, que siguen en actividad a pesar de la inestabilidad económica de su titular.

HOY ESTRENO

BUSQUEDA MORTAL

Co-producción germano americana/1991

PROTAGONISTAS: Tom Berenger (Pelotón)
Bob Hoskins (Pink Floyd - The Wall)
Greta Scacchi (Good Morning Babilonia)
DIRECCION: Wolfgang Petersen (La historia sin fin)
GUION: Wolfgang Petersen, basado en la novela "Plastic Nightmare" de Richard Neely
MUSICA: Angelo Badalamenti
FOTOGRAFIA: Lasalo Kovacs (Mash, New York)
CINES: Ambassador, Atlas, Santa Fe 1, Gral.Paz, Flores.
Distribuye Transmundo Films.

PASION DE CRISTAL

Apta para todo público . Duración 99'

PROTAGONISTAS: D.B. Seeney - Moira Kelly - Roy Dotrice
DIRECCION: Paul Glaser
GUION: Tony Gilroy
PRODUCION: Karen Murphy y Robert W. Cort

Cines Metro, Monumental, Grand Splendid y S. Soleil
Distribuye VIP

RAPSODIA EN AGOSTO

Japón 1991. Duración 98'

PROTAGONISTAS: Sachiko Murase - Richard Gere
Hisashi Igawa
DIRECCION: Akira Kurosawa
GUION: Akira Kurosawa sobre la novela "Nabe-no-Naka" de Kiyoko Murata.
FOTOGRAFIA: Takao Saito y Masaharu Veda
MUSICA: Sinichiro Ikebe sobre temas de Franz Schubert y Antonio Vivaldi.
PRODUCCION: Kurosawa Productions

Distribuye Eurocine S.A.

NOCHES DE ROSA

PROTAGONISTAS: Laura Dern (Corazón Salvaje)
Robert Duvall (El Padrino)
Dianne Ladd.
DIRECCION: Martha Coolidge (Patrulla Infernal-El Graduado)
PRODUCCION: Renny Harlin, director de la taquillera "Duro de Matar 2"
GUION: Calder Willingham basado en su novela autobiográfica "Rambling Rose"
DIRECTOR FOTOGRAFIA: Johnny Jansen

Distribuye VIP

ARCHIVO CONFIDENCIAL

PROTAGONISTAS: Donald Sutherland - Anne Archer
Paul Freeman - Anthony Bate
DIRECCION: John Irvin
LIBRO ORIGINAL: Andrej Krakowski

Distribuye Argentina Sono Film

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS DE STEPHEN KING

PROTAGONISTAS: Brian Krause (El regreso a la Laguna Azul)
Madchen Amick (Twin Peaks)
Alice Krige (Carrozas de Fuego)
DIRECCION: Mick Garris
GUION: Stephen King
EFECTOS ESPECIALES: John Dykstra (Gremlims II)
MAQUILLAJE: Tony Gardner (Los Locos Adams)

Distribuye VIP

Los Simpsons o más de lo mismo

En las últimas semanas legiones de verdaderos fanáticos se dieron cuenta de que Telefé estaba repitiendo algunos capítulos de "Los Simpsons". La serie de dibujos animados que bate records de audiencia en Estados Unidos desde hace 3 años, se estrenó en la televisión abierta argentina el 6 de marzo pasado. Con 18.6 puntos de rating promedio para el mes de marzo —según IPSA—, la cifra trepó hasta llegar, el viernes 26 de junio, a 35.5 puntos. Con estos números, resulta obvio que la emisora podría hacer cualquier cosa, menos arriesgarse a dejar la pantalla sin Simpsons aunque sea un solo viernes del año. Cada capítulo de la serie dura media hora, pero esa modalidad no entraba en los planes de Telefé, cuyos programas duran invariablemente 60 minutos completos. Por eso, y aunque el primer paquete enviado a Buenos Aires por la Fox no fuera abundante, el canal decidió emitir dos capítulos por vez. Aquí todo el secreto. Avispados de que se estaban quedando cortos, los programadores apelaron a una solución levemente salomónica, como es la de emitir siempre un capítulo estreno, pero acompañado por uno repetido. El engaña-pichanga no durará para siempre. Al menos ésa es la intención de Telefé.

Carolina y Junot ya no son matrimonio

Lograron que el Vaticano anulara la unión de 1978. La princesa es viuda y él formó otra pareja hace años.

La princesa Carolina de Mónaco y Philippe Junot son nuevamente solteros para la Iglesia. Este fue el veredicto final de los tribunales de la Santa Sede, anunciados ayer por el director de prensa del Vaticano, Joaquín Navarro Valls.

La sentencia definitiva que le devuelve la soltería a la princesa de Mónaco, fue emitida por un Tribunal de Apelación constituido por cinco jueces de la Rota Romana designados por el Papa. Dichos fallos, sólo se pueden dictar por insuficiencia o defecto en el consentimiento, aunque en el caso particular de Carolina y Junot, no trascendió la causa, ya que sólo se comunica a los interesados.

El proceso de nulidad que duró diez años exactos, concluyó el 27 de febrero de 1992 y con él la Sacra Rota anuló el matrimonio contraído el 29 de junio de 1978. Pero al ser sólo una sentencia de primer grado, en ese momento, Carolina y Junot continuaban siendo marido y mujer para la Iglesia y no podían volver a casarse con ceremonia religiosa. Tras un recurso de apelación, un nuevo tribunal ampliado a 5 miembros, confirmó la sentencia de nulidad el 20 de junio, después de haber escuchado a los interesados. La historia del proceso de nulidad de la princesa y el playboy francés, comenzó cuatro años después del casamiento y dos después de haberse divorciado ante tribunales civiles.

Como Carolina es la hija de un príncipe soberano, el caso se remitió a los tribunales eclesiásticos ordinarios, para pasar directamente a la Santa Sede, que constituyó una comisión especial, como tribunal de primer grado competente en juzgar ese tipo de causas.

Para la Iglesia, el vínculo matrimonial entre bautizados es indisoluble, por lo cual la institución no divorcia a las parejas, sino que se limita a reconocer que el matrimonio es nulo y entiende que no existió vínculo. Hay sólo dos instancias que se consideran impedimentos según la Iglesia: los casos de matrimonio no consumado y cuando se celebra un matrimonio mixto, entre un católico y alguien de otro credo.



Benetton está aquí

El afiche de Benetton donde un padre abraza a su hijo muerto de SIDA ganó las calles de Buenos Aires. Sin embargo, dicha publicidad tuvo que presentarse en un tamaño más reducido que el original. La diferencia de centímetros obedece a que la Asociación de Empresas de Publicidad en Vía Pública se negó a ceder los espacios preferenciales para dicho anuncio. Las razones aún son un enigma. Para dicha entidad se trata de "evitar el escándalo que el anuncio de Benetton ya había provocado en otros países". En la versión que circula entre los publicitarios, la decisión obedecería a las presiones de otras empresas para que sus productos no aparezcan junto a la imagen de un moribundo afectado por el HIV.

Jorge Porcel cama afuera

La intensa discusión entre las dos cadenas hispanas en Estados Unidos, Telemundo y Univisión, sobre una televisión con menos sexo recayó sobre el programa que Jorge Porcel conduce todas las noches por Telemundo luego de que la nueva administración de la cadena decidiera levantar de su programación el ciclo "A la cama con Porcel". La medida alcanzó directamente a las cuatro "gatitas" que acompañaban al cómico cuando ayer se enteraron de que estaban suspendidas. "El programa fue cancelado porque no era compatible con la estrategia de nuestra nueva administración", reconoció a la prensa Sergio López Miró, vocero de Telemundo, y expresó que "Porcel permanecerá bajo contrato con la empresa". Todo depende de que el cómico argentino, que hace más de dos años reside en Miami, y es considerado por los espectadores de la población hispana y norteamericanos como "el rey de la noche" cambie el contenido de su ciclo por algo más "familiar". Claro que la receta hard le había proporcionado más de 30 puntos de rating.










"CARGO '92"

La cultura baja de los barcos

Tras su presentación en Montevideo, el carguero francés "Melquíades" llega este sábado a Buenos Aires. Rock, títeres y un libro troquelado a escala humana.

(Por Adriana Schettini, *desde Montevideo)* Si la historia la escribe Royal de Luxe, eso quiere decir que hay otra historia: la que ese grupo teatral francés presentó el lunes pasado en el puerto de esta ciudad, frente al barco "Melquíades-Ville de Nantes", que en el marco del proyecto Cargo-'92 con el que Francia participa del Quinto Centenario del Encuentro de los Dos Mundos, llegará el sábado 4 de julio al puerto de Buenos Aires, donde ofrecerá espectáculos de rock, títeres, danza y teatro, durante quince días.

Con el título de *La verdadera historia de Francia,* el grupo Royal De Luxe hace en su espectáculo callejero un enorme despliegue de efectos especiales con los que evoca imágenes sueltas de la historia interpretada como "un cuento largo, la historia de los mayores contada a los chicos".

En clave de humor y derroche de histrionismo, los comediantes muestran pasajes de "los clichés que quedan en nuestra memoria después de haber leído los libros de historia". La acción se desarrolla en un libro de siete metros por cuatro y de 1,70 metros de espesor. Una serie de gradas giratorias hacen las veces de las páginas que se despliegan como collages articulados a la manera de los libros para niños en tres dimensiones.

Cada uno de los actores cumple a la vez funciones técnicas ya que la escenografía se va armando a la vista del público. El espectáculo comienza cuando Luis XIV recibe la noticia de que toda la historia de Francia ha sido modificada de pies a cabeza. De allí en más, en clave de humor, se evocará a una Juana de Arco que, hecha prisionera, no soportará, como era de esperar, el arrebato de las llamas en la hoguera, sino la penosa suerte de ser asada como un pollo al spiedo. A medida que se van pasando las páginas, el libro evoca hechos como la Revolución Francesa, el Descubrimiento de América, o la ambición de los cruzados franceses que parten a paso de conquistadores para someter a los árabes. Con un sofisticado trabajo de efectos especiales, Royal de Luxe sorprende con escenas como la de Napoleón frente a Moscú en llamas; o los sangrientos suplicios de la Inquisición en la Edad Media. Concebido como un espectáculo sin texto, con lo que resulta ideal para ser presentado en cualquier rincón del mundo sin tener que preocuparse por la barrera idiomática, *La verdadera historia* apuesta decididamente al asombro, pivoteando sobre dos ejes principales: un cuidado trabajo con máquinas capaces de generar desde nieve hasta humo, y un minucioso montaje de sonido que alcanza el clímax con las escenas de la Primera Guerra Mundial.

"Este es un trabajo muy duro porque exige una gran generosidad, una dedicación exclusiva durante todos los meses que duran las giras —que en este caso serán cinco— y estar dispuestos a no ganar demasiado dinero", dijo a **Página/12** Thierry Loeve, un actor que pertenece a la compañía desde hace catorce años, durante los cuales ha recorrido cuarenta países. Pensado como una creación colectiva, en Royal de Luxe todos sus miembros cobran el mismo salario, lo cual parece razonable cuando se ve en escena a todos haciendo de todo.

"La conmemoración del Quinto Centenario no significa gran cosa para nosotros —dice Pierre Orefice, el productor del espectáculo—. Pero hacía mucho tiempo que queríamos hacer una gira con un carguero y volver a tomar contacto con América latina, donde ya habíamos estado en otras oportunidades. Y la única ocasión para poder juntar el dinero para hacerlo era la de los festejos del descubrimiento de América."

Organizadas por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Embajada de Francia, las presentaciones de las compañías DCA/Decouflé, Phillippe Genty, Royal de Luxe y Mano Negra ante el público porteño serán la culminación de una travesía cultural que el "Melquíades" inició el pasado 6 de marzo cuando partió de Nantes para recorrer Venezuela, Colombia, República Dominicana, Brasil y Uruguay. Pero la participación de los porteños en esta experiencia no termina con la despedida del carguero el día 20 de julio. Cuando el barco regrese a Francia, comenzará allí el Festival des Allumées, durante el cual doscientos artistas argentinos mostrarán lo suyo ante el público de Nantes.

El programa para las presentaciones en Buenos Aires incluye: un desfile de Royal de Luxe con la Mano Negra, (ver aparte) Phillipe Genty, DCA/Phillipe Decouflé y un centenar de extras argentinos en la avenida 9 de Julio el sábado 11 a partir de las 15; el espectáculo *Tritón,* de DCA/Decouflé en el Teatro Municipal General San Martín el viernes 10 y sábado 11, una propuesta que cabalga entre el circo y la danza; y a partir del miércoles 15, también en el San Martín, Phillippe Genty ofrecerá su *Derives,* un viaje iniciático interpretado por mimos, bailarines, payasos y animadores.

El público que se acerque al Dique 4 de Puerto Madero encontrará en el mismo barco un espectáculo adicional: en una de las bodegas se reprodujo una calle de Nantes. Con una medida de 30 metros por once, la "Rue Jules Verne" tiene desde adoquines hasta buzones y árboles. Las fachadas de los edificios —sea un negocio de venta de tabaco, una confitería o un consultorio sexológico— respetan la arquitectura de la ciudad francesa. Como en cualquier ciudad que se precie, en Nantes, por lo visto, no faltan los bares y allí está el "Bar le Central", donde los visitantes pueden dedicarse al viejo ritual del cafecito. Un libro enorme que viene con la tripulación desde la partida reúne las opiniones o sugerencias del público que visita el buque. Claro que en algunos casos, como en el de Mariela, Alejandra y Viana del Lice 36, de Montevideo, el juicio no fue precisamente sobre la embarcación: "Están buenazos los francesitos", escribieron de puño y letra con referencia a los recursos humanos.



En su presentación en Montevideo, "Cargo'92" sorprendió con una réplica de la calle Jules Verne.
Royal de Luxe contó la historia de Francia con un derroche de efectos especiales.

EL ROCK FRANCES DE MANO NEGRA

Retratos de una desesperanza

(Por Gabriela Borgna) Desde hace cuatro años y con apenas tres discos en su haber, son el furor del rock francés que nunca brilló demasiado en el firmamento internacional. La prensa musical inglesa, más seria que la de otras partes del mundo, los consideró en su balance de 1991 como "lo mejor que ha salido de Francia desde Brigitte Bardot". Ironía británica al margen, el fenómeno del octavo interétnico Mano Negra, que lidera Manu Chao, llegó ayer a Buenos Aires adelantándose en unos días al buque "Melquíades" que transporta el proyecto Cargo '92, y según se anunció en una conferencia de prensa, ofrecerá un concierto en el estadio de Obras el viernes 17, con la banda local La Portuaria como soporte. Vienen precedidos por algunos temas de sus ritmos patchanka que ya sonaron subterráneamente por aquí y por los conciertos realizados en Caracas y Bogotá, como conclusión de los respectivos festivales internacionales de teatro; mientras que en la primera capital juntaron 20 mil almas en un solo concierto, en la Plaza Simón Bolívar colombiana sumaron 35.000 fanáticos.

Manu Chao, su hermano Tonio, Tomás Darnal, Phillippe Teboul, Jo Dahan, Daniel Jemet, François Bergeron y Tomás Arroyo son franceses, hijos de las inmigraciones española, magrebí y latinoamericana, nacidos y criados en la Banlieu, el extrarradio de una París que ya no es una fiesta. Su música refleja precisamente esa mixtura cultural a la que ellos decidieron bautizar como el primer álbum que lanzaron al mercado: *Patchanka* (1988). Y sus letras, en árabe, francés, inglés y castellano, dejan traslucir no sólo la violencia urbana del vergel comunitario europeo, sino un saludable salvajismo que, según parece, la industria disquera no logró aún pasteurizar. Vaya de muestra un fragmento de "Guayaquil City (Gonna Kill You Baby)", tema a mitad de camino entre la salsa, el hop y el booggie que integra la segunda placa, *Puta's Fever* (1989): "(...) La huelga en el puerto/ ya se ha terminado/ el del sindicato/ ya se lo han cargao (Guayaquil City gonna kill you baby/ Vendo sueño peruano/ Venga hermano, ¡enróllate!/ Todo el dinero que yo gano/ a Miami lo mandaré/ ¿Y si te engaña el Colombiano?/ De un balazo lo mataré/ ¿Qué pasa por la calle?/ Nada, ¡No pasa nada!".

Mano Negra tiene en escena la fuerza de una banda de hard-metal y un espíritu zumbón y social que recuerda de a ratos a Los Redonditos o las épocas en que Rubén Blades giraba acompañado por los Seis del Solar. Y, a juzgar por la calidad testimonial de sus letras, esos retratos instantáneos de la desesperanza juvenil, se entiende por qué el éxito del grupo va a contrapelo de las grandes catedrales del pop europeo, a las que llegaron, no por marketing, sino por el fervor sostenido de sus seguidores. En *King of Bongo* (1991), el cachondeo latino es aún más importante desde el sonido. Mano Negra, como otros grupos no tan afortunados (el belga Vaya con Dios es uno) han decidido recuperar algo que los franceses no recordaban con tanto afecto desde Edith Piaf: la mala vida o, como Manu comentara, "Nos inspiramos en las deformaciones actuales de la sociedad. Después de todo, somos nosotros su resultado y sus víctimas".





ARCHIVO CONFIDENCIAL -APTA-
Con Donald Sutherland y Anne Archer.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARTON FINK -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BOMBA DE TIEMPO -P/M/18-
Semana de Preestrenos Internacionales. Unico día.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.10.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.25.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Nick Nolte.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -APTA-
Con Goldie Hawn y Michael Finnell.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS -P/M/13-
Con Peter O'Toole y Steve Guttenberg. Dir.: Neil Jordan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Steve Martin y Mia Farrow.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 17.10 y 21.05 (Sáb. 15.50, 19.40 y 23.30).-

ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45).-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRACCION DE SEGUNDO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.30 y 23 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.45).-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 19.05 y 23.20 (Sáb. 12.45, 17, 21.15 y trasn. 1.20).-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-

HORAS DESESPERADAS -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Anthony Hopkins.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

KNOCK OUT DE MUJER -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King. Con Brian Krause y Märchen Amik.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Rebecca de Mornay y Annabella Sciorra.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA TAREA -P/M/16-
De Jaime Hermosillo. Con María Rojo.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHE DE ROSAS -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde y Jane Birkin.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PASION DE CRISTAL -APTA-
De Paul M. Glaser. Con D. B. Sweeney y M. Kelly.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel del Sel, Dady Brieva y Soledad Silveyra.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.15 y 23.05.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05 (Sáb. 14.30, 18.45, 23 y trasn. 3).-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Jessica Tandy y Kathy Bates.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/16-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25 20 y 22.45.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb trasn.: 1.20.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con José Sacristán y Federico Luppi. Dir.: Adolfo Aristarain.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.30 y 20.45: **Cicciolina sin Pudor** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.25: **El Placer.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 21.30: **Al Fuego Bomberos** -P/M/13- de Milos Forman. Con J. Vastroil y J. Kolb.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **Los Misterios de Chandu**, serial con Bela Lugosi (Cap. 9 y 10). A las 21.30: **Héroes sin Fama**, con Angel Magaña y Elisa Galvé. Loc. $ 3.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.35, 19 y 22.30: **La Prueba del Crimen** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Los Tigres Jamás se Rinden.**-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Cuando Cae la Oscuridad** -P/M/16- Dir.: Kathryn Bigelow. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Pasión de cristal** -S/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Un lugar en el mundo** -S/R- 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30.-
GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Rapsodia en Agosto** -S/R- 17.40, 19.55 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15: **Búsqueda mortal** -P/M/13- 18.30, 20.35 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 15.45, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **La maldición de los sonámbulos** -P/M/16- 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: **El padre de la novia** -S/R- 20.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El enigma** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-





COLON. 35-5414. DOMINGO 5 a las 17: 4ª Func. del Abono Vespertino. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni (Nva. pres. esc.) Con N. Terentieva, E. Mauro, P. Cappuccilli, N. Lerer, L. Borri; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo (Nva. pres. esc.) Con Y. Watanabe, V. Popov, P. Cappuccilli, R. Cassinelli. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. NOTA: se hallan en vta. los sob. de abonos y las loc. p/las extraordinarias de los días 10, 12, 19 y 21 de julio. MARTES 7 a las 20.30: 4ª Func. de Gran Abono. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Sob. de Ab. en vta. NOTA: Para ésta func. es obligat. el traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. VIERNES 10 a las 20.30: 4ª Func. del Abono Nocturno. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. (despedida 1ª etapa) a las 21: **"Trescientos Millones"**, de R. Arlt. Con A. Boero, O. Lovero, R. Terranova, N. H. Rivas, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a las 19 y 22: **"La Casa sin Sosiego"**. Opera de Cámara. Música de Gerardo Gandini, s/libreto de Graciela Gámbaro. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flamí y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (3 únicas funciones): **MODERN JAZZ BALLET**, de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín, presentando "La Doncella de las Nieves". Pl. $ 5. Loc. en vta. con 3 días de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. DOMINGO DESPEDIDA: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO.** La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado.** Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas.** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 15 (Juev. pop. $ 10). Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracia Wehbi y Daniel Veronese. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21. Juev. 9 a las 21.30: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. Vier. (precios populares) y Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas funciones. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal. Lun. a las 21: **"Rojo en el Rojo"**, basada en "Dojoji", de Yukio Mishima. Dir.: Alejandra Ciurlanti.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmitos 92"**. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa"**. A las 23: **"Parece que Acá Vamos"**, con Juan y Fede. A las 24: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Viernes 3 no hay función. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
Les Luthiers
GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 20.30: **"Fuenteovejuna"**, de Lope de Vega. A las 22: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO".** Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev., Dgo. y Lun. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7° mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH
LEO MASLIAH
en: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con C. Da Passano, A. Silveyra, D. Lamas y C. Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: SANTIAGO BAL y NORMAN ERLICH en:
ESTRENO
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a jub. y est.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6º año de éxito. Sáb. a las 23.30: **"Itaca"**, de H. Vidal. Con R. Cameron, H. Ares y elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Te"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (últimas funciones): **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco.** Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 33-7887. 3 únicas semanas: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Contando las Maneras"**, de E. Albes. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO.** Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.- Sáb. a las 18: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Dir.: Jorge Fisón. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 18.30: **Heroínas** (Pop Rock).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Sáb. a las 20: **"La más Fuerte", de y con Miriam Tai. Dgo. a las 19: "Soñamos Soles", de y con R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. A las 21: "Fea". Unipersonal.**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. **Funciones:** Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6. Sáb. a las 23: La Plebe Roe en: **"Nadie Compra Libros sobre Próceres"**. Libro y Dir.: H. Rodríguez. Pl. $ 6.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:
TANGO X 2
"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA".

Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21: **"Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23.30: **"Antonio y Cleopatra"**. Estaciones de una pasión. De W. Shakespeare. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con la Markerte, Mazzarello, O. Ramírez y rock. Sáb. a las 21: **"Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. A las 0.15: **"Esperes"**, la creación colectiva de "La Pista 4". A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Tiro Libre, la Gabin, la Llinás, Nelly del Paraná, Mazzarello y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Func. c/debate. Loc. en vta.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Dgo. a las 11.15: **"Ciclo de Conciertos para Niños"**. Collegium Musicum de Bs. As. Pl. $ 7. Men. $ 5.- **Sala Martín Coronado.** Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo. a las 17 y 19: **LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET**, de Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González y Marisa Mondino. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. Cont. de 14.30 a 17: **La Cova de los Niños**, presenta **"Canciones de una Valija"**, cuento de y por Ana D'Anna; **"Títeres Kukla de Bulgaria"** (Historias Fantásticas). A las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: "VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte". De Hugo Midón.-
Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "**ALICIA** EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS", de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **CREMA RUSA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **EL PAJARO LOCO**. Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Paises y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Todos los Viernes a las 23: ALBERTO FAVERO TRIO. NEW AGE - MUSIC JAZZ. Con Pocho Lapouble y Jorge González. Loc. c/cons. $ 15. Todos los Sábados a las 23: CARLOS DURAÑONA - JANA PURITA en: "HIMNO AL AMOR" (Boleros y Humor). Loc. c/cons. $ 15.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo, 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos, Folclore y Baile**. Con E. Rivas, J. Cobos, L. Malbrán, H. Casares y A. Selpa (tango) y A. Reynoso (folclore). Coord.: O. Gabino. Present.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Viernes a las 0.30: **CUATRO & CUATRO**. Sábado a las 22.30: **CELESTE CARBALLO**. Vier. 10: Roque Narvaja. Sáb. 11: Marilina Ross. Vier. 17 y Sáb. 18: Lito Vitale. Sonrie el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Con R. Martín, R. Ayala, C. Garcés y A. Rivero. Act. esp. de **Andrea Moreau**. Dir. Gral.: H. Caraballo y J. Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 1.30: **"Manal-Javi-Pasquali"**. Los clásicos temas de Manal y los nuevos de Javier Martínez. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **"Momentos de Noticias"** (Jazz Moderno). A las 23: **Barbieri, Alonso, Merlo** (Jazz).-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

TV



6.00
ATC - ATC 24

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA. Actualidad

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes
13 - TENIS. SEMIFINAL DE WIMBLEDON. G. Sabatini vs S. Graff. En directo

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticias
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS. Femenino

17.00
ATV - YO NO FUI-ALF
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11- EL SHOW DE XUXA
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS 2ª Edición
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - VAMOS QUE SALIMOS. Comedia joven
ATC - POLEMICA EN EL BAR
9 - CALABROMAS '92
11 - EL GORDO Y EL FLACO. Comedia, con J. C. Mesa
13 - SON DE DIEZ. Comedia, con C. García Satur

22.00
ATV - CINE. Hoy "Manos sucias sobre la ciudad", con E. Gould
9 - HORA CLAVE. Periodístico, con M. Grondona
11 - AMORES. Unitarios de A. Doria. Emisión especial
13 - CINE. Hoy: "Cuentos asombrosos", de S. Spielberg

22.30
ATC - LA GUERRA DE LAS DROGAS. Miniserie. 2ª parte

23.00
11 - CANAL K Humorístico

24.00
ATC - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con Mario Pergolini
11 - VIDEOMATCH

1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Berlin Express", con M. Oberon
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - BASQUET. Torneo Preolímpico de las Américas. Desde Portland

2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Los ojos llenos de amor", con A. Magaña

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

7.00
20 - MARLOWE DETECTIVE PRIVADO. Con J. Garner
31 - EL CRONISTA

10.30
15 - VIDEO GYM

11.15
27 - RAMONA. Con Don Ameche

11.30
3 - DESDE LA BOLSA.

12.00
20 - EL ANGEL VESTIA DE ROJO, con A. Gardner
5 - KATE Y ALLIE. Serie

13.00
15 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS
25 - CARMEN. Comedia

14.30
25 - PAJARITO GOMEZ. Con Héctor Pellegrini

15
17 - FESTIVAL DE DIBUJOS

15.50
20 - EL ETERNO CONFLICTO. Con S. Tracy

16.00
26 - MISION MONTECARLO. Acción R. Moore

18.00
5 - EL VIEJO. Serie
25 - EL EVENTO MAXIMO. Con Barbra Streisand
27 - POLICIA DEL MUNDO. Con Andrew Dice Clay
31 - AGENDA TEATRO COLON

19.00
5 - JOHNNY GULTAR. Con Joan Crawford
20 - CHIPS Serie

20.00
3 - AMERICA NOTICIAS
20 - MAGNUM. Serie
25 - LA GUERRA AL NARCOTRAFICO. Miniserie con Steven Bauer
27 - TERAPIA DE GRUPO. Con Glenda Jackson
31 - AMERICA NOTICIAS

21.00
3 - ECONOMICO
5 - EL ULTIMO EMPERADOR. Miniserie
17 - PADDLE TIME
20 - SEMILLA DE MALDAD. Drama con Glenn Ford
21 - SPECIAL 21 Rock & Roll
33 - MUNDO SECRETO

21.30
3 - MAGDALENA Y LA CIUDAD
17 - CABLEVISION DEPORTES
33 - CHARLANDO EN FAMILIA

22.00
5 - HOY CARTELERA.
15 - TIEMPO ECONOMICO
25 - LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ. Con Pepe Soriano
27 - ENRIQUE V. HISTORICA. Con K. Brannagh

22.30
3 - AL ESTILO DE B. NEUSTADT

23.00
20 - ADAM AT 6 AM. Con Michael Douglas

23.45
5 - WOLF, EL SAGAZ. Con Jack Scalla

24.00
25 - AL BORDE DE UN PRECIPICIO. Con Michael Sarrazin

0.30
27 - PHYSICAL EVIDENCE. Con Burt Reynolds
31 - UN MUCHACHO COMO TODOS. Con J. Hyser

1.15
5 - TRASNOCHE CON GLENDA JACKSON: "Sakharov". Con Jason Robards

2.00
25 - CINE EN CONTINUADO

5.45
27 - MAS ALLA DEL POSEIDON. Con Michael Caine

VIDEO CABLE

11.30
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS
5 - TETE. Con T. Coustarot

13.00
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - LUCAS, LA INOCENCIA DEL PRIMER AMOR

13.30
3 - DEPORTE CON TODO
4 - FRAGGLE ROCK

14.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO.
15 - SPECIAL 21

14.30
4 - LAS TORTUGAS NINJA

15.00
3 - A TODO MOTOR
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS M. Gutiérrez

16.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
22 - MISION MONTECARLO
26 - ARMA SECRETA

16.30
4 - CAMPAMENTOS JUVENILES

18.00
3 - EL MUNDO DEL BASQUET
23 - CURSO DE INGLES AMERICANO

18.30
4 - CAJON DE JUGUETES
23 - ITALIA Y ARGENTINA.

19.30
3 - RUMBO A BARCELONA '92

20.00
22 - GUERRA AL NARCOTRAFICO
32 - SOLO PARA TUS OJOS. Semanario masculino
34 - MAGNUM.

21.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
4 - W.I.O.U. Serie
5 - CABLENOTICIAS
23 - IMAGENES DE LA CULTURA
34 - SEMILLA DE MALDAD

22.00
3 - POLO
4 - NEWHART. Serie
5 - SOMOS ASI
17 - CORTINAS. Suspenso
23 - CONCIERTO: Beethoven
25 - EL ESPIA IMPOSIBLE
26 - SE BUSCA MARIDO. Comedia

23.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
5 - HORA DE CIERRE.
23 - AGENDA TEATRO COLON
32 - SOLO PARA TUS OJOS
34 - EN CONTRA DE LA ORGANIZACION. Policial

23.45
23 - EL TEATRO DE SHAKESPEARE: "La tragedia de Antonio y Cleopatra"

23.30
4 - THR.B. Serie

24.00
3 - INFORME DIARIO

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, parcialmente nublado. Bancos de niebla o neblina por la mañana. Frío. Vientos leves del noreste. Mínima: 5°. Máxima: 14°.

△△△△

9.00: Presentación de la Campaña de Lucha contra el SIDA, realizada por el Consejo Publicitario Argentino y la Fundación Huésped. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

14.00: Muestra de los trabajos concursantes del certamen Coca-Cola en las Artes y en las Ciencias '92, dedicado a las disciplinas Diseño Gráfico, Escultura, Fotografía y Video. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

15.00: *Cuando cae la oscuridad*, film de Kathryn Bigelow, con Adrián Pasdar, dentro del ciclo "Nuevos directores norteamericanos". Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

• Primer Festival Internacional de Títeres: actuación de los grupos El Conventillo. A las 18.30 Pan y Mate (Italia). A las 21.30 El Periférico de los Objetos. Todo gratuito en La Calle de los Títeres, Caseros 1750.

19.00: *Cortázar x Julio.* Presentación del audiovisual de José Schafer y Hugo Ditaranto, que incluye voces del propio Cortázar y de Héctor Alterio. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

• *"Idilio film".* Exposición de pinturas y collages de Nora Renán, que permenecerá abierta hasta el 15 de julio en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.

21.00: *Hair Spray*, film de John Waters, con Divine, dentro del ciclo de Cine Culto del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

22.00: Presentación de Naïf, la autodenominada "primera banda de New Age Pop argentina", formada por Gerardo Stubrin en batería y percusión, Alejandro Devicenzi en bajo y Alexander Ezquer en teclados y piano. Koncert Café de La Plaza, Corrientes 1660.

23.00: Inauguración de un nuevo espacio para el blues y el rock: Abasto Blues. Gran zapada blusera con Memphis, Locomotora y Alejandro Medina. Agüero 726.



ATAQUE

(Por Antonio Dal Masetto) Y bien, ahí estoy, parado frente a la ventana, quieto en la oscuridad de mi departamento, mientras allá afuera, sobre el tejado, el gato y la gata que hace rato detectaron mi presencia siguen su ceremonia fingiendo no haberme visto. Pasan los minutos y presiento que mi prolongado esfuerzo, mi proyecto de ganarme la simpatía de los gatos del mundo está haciendo agua por todos lados y se va a pique definitivamente. Los dos gatos bailan. Ya no he vuelto a ver el destello amarillo de sus ojos y esto es una clara señal de que evitan mirar para este lado. Pero seguramente algo están tramando. Bailan con esmero y concentración, simulan: una farsa montada para distraerme y engañarme. Mi intranquilidad crece. Acá puede pasar cualquier cosa.

Así que esa es la escena: la luna alta, limpia, libre de nubes, la avenida vacía, el gran cartel publicitario sobre el edificio del fondo, el silencio, la pareja de gatos y yo. El baile de los gatos tiene algo de malambo, luego de pericón, de vals y hasta de tarantela. No paran de ir y venir, el tejado les queda chico, no hay duda de que lo hacen bien y son duchos en este asunto. A mí, para qué negarlo, tanta actividad y elegancia están empezando a subyugarme. Me dejo llevar, me entrego, y siento que hay música en el aire y perfumes y lejanías y dulzuras y cerezos en flor y arenas fabulosas y voces: "Soñé, la otra noche, islas más verdes que el sueño... Y los navegantes descienden a la ribera en busca de un agua azul; ven —es el reflujo— el lecho rehecho de las arenas chorreantes: la mar arborescente deja allí, filtrándose, esas puras huellas capilares, como grandes palmeras martirizadas, altas muchachas extasiadas y llorosas que la mar acuesta con sus taparrabos y sus trenzas desatadas". Y cosas por el estilo. Estos gatos tienen lo suyo. No quiero ofenderlos más de lo que los he ofendido, no quiero apelar a comparaciones que les resulten agresivas, pero los dos michifuces me hacen pensar en un par de encantadores de serpientes, y si su propósito realmente es encantar, entonces hay que reconocer que son unos profesionales de primera.

En algún momento, señales que no podría precisar me advierten que la tregua se termina, que el espectáculo está llegando a su fin y que algo va a ocurrir. Y ocurre. Los dos gatos, al cabo de una amplia y demorada vuelta, se enfrentan una vez más en el borde del tejado e intercambian un par de reverencias (seguro que mientras tanto uno acaba de susurrarle al otro: "Ahora"). Giran al mismo tiempo y saltan hacia mí. Ahí vienen. Dos bultos oscuros surcando el aire y en medio de esos bultos cuatro ojos amarillos que son como cuatro saetas. Y ya están acá, delante de mí, a dos metros, a un metro, lanzados derecho hacia mi frente. Y de pronto, cuando están a punto de tocarme, plaf, desaparecen, se extinguen igual que dos pompas de jabón en la luz de un alegre mediodía soleado.

Más allá de la ventana siguen estando la luna, el cartel publicitario y el tejado que ha quedado desierto. Entonces, mientras recorro el quieto paisaje de la ciudad dormida, todavía desconcertado y también maravillado por estas sorpresas de la noche, intuyo que no estoy solo. Primero intuyo y luego sé que los dos gatos están ahora detrás de mí, en la oscuridad de mi departamento, observándome, estudiándome la espalda.

Son circunstancias como éstas las que le brindan a uno la oportunidad de demostrar que ha aprendido algo a lo largo de sus años y que puede manejarse con solvencia y sangre fría en cualquier momento y lugar. Y lo cierto es que me gustaría tomar las cosas con calma, elegir mi mejor voz y tratar de iniciar ese diálogo que intenté otras veces en las calles del barrio (y que los gatos siempre me negaron). Enfrentarlos y decirles por ejemplo: "Señores, hablemos".

Me gustaría. Pero no me animo a darme vuelta. Así que no me queda otra que permanecer quieto donde estoy, seguir mirando hacia afuera y rogar que amanezca pronto. Pocas veces en mi vida me encontré en una situación tan incómoda.

CARTAS

Educación I

Hoy en día, gran parte de la opinión pública y de los propios gobernantes no conciben al Estado como un representante del pueblo, sino como una empresa que presta servicios. Esta forma de concebir el Estado es errónea; la Educación, la Salud y la Justicia no son servicios de los cuales se pueda desentender el Estado porque no sean rentables. Son los pilares de la formación de la Nación, y deben ser garantizados por el Estado como representante de los intereses de ésta. Es por eso que los estudiantes nos estamos movilizando, dado que el proyecto de educación, que ya tiene media sanción del Congreso, significa una amenaza a la educación pública, al reducir las obligaciones del Estado sobre ésta y disminuir su nivel académico. Este justo reclamo ha sido objeto de críticas por parte del Gobierno, que intentó desestimarlo diciendo que las marchas estaban politizadas, que los estudiantes preferimos insultos a nuestros cantos y que somos unos "malvestidos y desarrapados". Por una parte, las marchas son obviamente políticas, pues aparecen enfrentando a una política educativa; pero bajo ningún concepto son partidarias, ni le hacen campaña a ningún candidato. En cuanto a los agravios, es más agraviante que un profesor no pueda vivir de su trabajo que cualquier "mala palabra". Y por último, los estudiantes marchamos porque queremos estar bien educados, como nuestro Presidente que no sólo es el hombre mejor vestido del mundo sino que es el único que ha leído las obras completas de Sócrates.

Mesa directiva del Centro de Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires (CENBA)

Educación II

Ante la dramática situación de la escuela pública, amenazada de muerte por el proyecto de ley general de educación, quisiera hacerle llegar mi opinión como ciudadana, madre, maestra y estudiante. Provengo de una familia muy numerosa y humilde: la enseñanza gratuita y estatal me ha permitido capacitarme y trabajar en lo que quiero. Sufro al pensar que mis alumnos, de humildes familias también, van a ser condenados por este proyecto educativo a trabajar como sirvientes toda su vida: ¡no me resigno! Tampoco acepto que ellos, desde que entran al sistema, tengan menos que los niños que acceden a las escuelas privadas. Estos cuentan con mejores edificios, equipamiento, material didáctico, actividades extraprogramáticas y hasta "mejores docentes": los establecimientos privados eligen del caudal de maestros, que desertan de la escuela pública en busca del "plus", a los que tienen más capacitación, experiencia y obsecuencia hacia sus "fines educativos". La Declaración de los Derechos del Niño sostiene que todos ellos tienen igual derecho a la educación. ¡No permitamos que esta realidad que promete ser cada día más cruel sea aprobada!

Alicia R. Iglesias
DNI 13.610.440

Auxilio — por Rep



Me encanta escribir, me copa la literatura. Voy a sacar cientos de libros con mis novelas y cuentos, relatos que van a dejar con la boca abierta a todos. Y voy a ser best-seller. Bah, no sé si eso importa tanto! Seré escritora, entonces, con una computadora y un gato, y una biblioteca a mis espaldas.



